

DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-48-57

УДК 372.8

М. Чжоу, В.В. ГетьманМосковский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Методики освоения концертного репертуара в классе аккордеона: российский и китайский опыт педагогов-музыкантов

В статье представлен теоретический анализ методик российских и китайских авторов по освоению обучающимися концертного репертуара в классе аккордеона. Выделены два аспекта (технический и психологический), на основе которых раскрыто единство и выявлены различия подходов. Методики объединяет понимание овладения техническими навыками игры на инструменте как основы исполнительского мастерства и необходимости психологической подготовки к публичному выступлению. При этом очевидно, что в методиках китайских авторов не учитывается возрастная дифференциация и, по сути, отсутствует специальная учебно-методическая литература для начального уровня (детская музыкальная школа, ДМШ) обучения игре на аккордеоне, а уровень профессионального образования ориентируется на работы, которые являются основой для всех уровней обучения на инструменте. Напротив, в научных и методических работах российских авторов присутствует четкая ориентация на возраст и уровень образования (ДМШ, колледж, вуз) в классе аккордеона, особое внимание обращено к принципам подбора репертуара, есть методические рекомендации к музыкальному содержанию. Важный принцип: обучение на инструменте и освоение концертного репертуара рассматривается сквозь призму всестороннего развития личности обучающегося с учетом его психовозрастных и физических особенностей,

© М. Чжоу, Гетьман В.В., 2025

Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

способностей, интереса и мотивации. С этой точки зрения, теоретико-методический и практический опыт российских ученых и педагогов-музыкантов представляет безусловный интерес для молодых китайских исполнителей и будущих учителей, обучающихся в вузах России.

Ключевые слова: культурные традиции развития исполнительского искусства, концертный репертуар, класс аккордеона, российский и китайский опыт педагогов-музыкантов

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Чжоу М., Гетьман В.В. Методики освоения концертного репертуара в классе аккордеона: российский и китайский опыт педагогов-музыкантов // Педагогика и психология образования. 2025. № 4. С. 48–57. DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-48-57

DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-48-57

M. Zhou, V.V. Getman

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Methods for mastering concert repertoire in accordion class: Russian and Chinese experience of music teachers

The article presents a theoretical analysis of methods developed by Russian and Chinese authors for teaching students concert repertoire in accordion class. Two aspects (technical and psychological) are identified, on the basis of which the unity is elucidated and the differences in approaches are revealed. The author concludes that both methods share an understanding of mastering technical instrumental skills as the foundation of performance mastery and the need for psychological preparation for public speaking. It is obvious that the methods of Chinese authors do not take into account age differentiation and, in fact, there is no special educational and methodological literature for the initial level (children's music school) of teaching how to play the accordion, and the level of professional education is oriented towards

works that are the basis for all levels of teaching the instrument. On the contrary, in the scientific and methodological works of Russian authors there is a clear orientation towards the age and level of education (children's music school, college, university) in the accordion class, special attention is paid to the principles of selecting the repertoire, the presence of methodological recommendations for the musical content. An important principle is that instrumental learning and mastering concert repertoire are viewed through the prism of the student's comprehensive development, taking into account their psychological and physical characteristics, abilities, interests, and motivation. From this perspective, the theoretical, methodological, and practical experience of Russian scholars and music educators is of undoubted interest to young Chinese performers and future teachers studying at Russian universities.

Key words: cultural traditions of performing arts development, concert repertoire, accordion class, Russian and Chinese experience of music teachers

CITATION: Zhou M., Getman V.V. Methods for mastering concert repertoire in accordion class: Russian and Chinese experience of music teachers. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2025. No. 4. Pp. 48–57. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-48-57

В современной концертной и музыкально-образовательной практике аккордеон занял особое место и как сольный, и как инструмент в составе ансамбля или оркестра. Если по традиции он достаточно долгое время рассматривался как народный и в основном использовался в качестве музыкального сопровождения, то сегодня в контексте трансформации самого инструмента можно говорить о его широких функциональных возможностях, которые демонстрируют исполнители – солисты и участники академических и современных составов ансамблей и оркестров. Подтверждением этому является не только обширный репертуар, но и конкурсы, фестивали, посвященные исполнительскому искусству и педагогическому мастерству музыкантов-аккордеонистов.

В России и Китае сложились свои культурные традиции развития исполнительского искусства на аккордеоне и подходы к обучению игре на инструменте и, соответственно, выбору и работе над концертным репертуаром на разных уровнях музыкального образования. Поэтому в настоящей работе нами предпринята попытка анализа методик китайских и российских авторов с целью выявления единства и различий в подходе к обучению игре на аккордеоне и роли концертного репертуара в данном процессе.

В Китае наиболее известными и востребованными среди музыкантов исполнителей и педагогов являются две методики. Это «Обучение игре на аккордеоне и исполнительское мастерство» [9], составленная Ван Шушэн, опубликованная в 1999 г., ее можно считать первым методическим пособием обучения игре на аккордеоне в Китае. Ван Шушэн учился у Ван Юпина, исполнителя на аккордеоне и педагога; он является вице-президент Ассоциации аккордеонистов Китайской ассоциации музыкантов; в настоящее время директор и профессор кафедры аккордеонных клавишных инструментов Тяньцзиньской консерватории музыки. Методика строится на комплексном подходе и охватывает вопросы теории и практики, в частности, развитие аккордеона, отдельно представлены описание правил и упражнения для правой и для левой руки, упражнения для овладения мехами, правила чтения нот и практической работы в классе и дома, включая процесс подготовки к сценическому выступлению. Ценным является и то, что автор не только дает теоретические знания, но и предлагает практические методы для выработки технических и исполнительских навыков у обучающегося музыканта-аккордеониста.

В вопросе освоения концертного репертуара китайский аккордеонист и педагог Ван Шушэн выделяет два аспекта – технический и психологический. Технический связан с грамотным овладением техническими и исполнительскими трудностями (отдельно правой и левой рук, владение мехами, управление тембром и тремоло мехов) нотного текста произведения. С точки зрения психологического аспекта, он выделил практики предсценической подготовки, которые можно применять для концертного, конкурсного и выступления на экзамене.

1. Во время практических занятий представляйте себя выступающим на сцене перед публикой, жюри, комиссией и стремитесь к идеальному исполнению. Представьте себе сценическую обстановку, атмосферу и освещение зала.

2. Возвращайтесь к выученному произведению и репетируйте его, как будто это новое произведение, обращая особое внимание на нотный текст и все обозначения в партитуре.

3. Нужна умеренная практическая нагрузка перед выступлением для создания настроения, эмоционально насыщенные репетиции уже освоенного произведения могут легко привести к физическому, умственному и нервному переутомлению [Там же].

Необходимо заметить, что эти аспекты взаимосвязаны между собой, и чем совершеннее техническая сторона исполнения, тем больше внимания уделяется на эмоционально-волевой компонент в процессе подготовки обучающегося к разного рода публичным выступлениям.

Еще одно широко известное и востребованное в профессиональном сообществе китайских аккордеонистов исполнителей и педагогов учебное пособие Сун Лицюань «Теория обучения игре на аккордеоне» [11]. Автор настоящей работы является директором кафедры музыкального образования Школы искусств Харбинского педагогического университета, членом Постоянного комитета НПКСК провинции Хэйлунцзян, членом Китайского профессионального комитета по музыкальному образованию и председателем Ассоциации исследований музыкального образования провинции Хэйлунцзян. Пособие Сун Лицюань имеет теоретико-методическую и практико-ориентированную направленность, в нем, по сути, систематизированы знания и опыт обучения игре на аккордеоне. Пособие включает три части, каждая из которых раскрывает отдельные аспекты содержания обучения игре на аккордеоне. В частности, первая часть посвящена основам обучения игре на аккордеоне, что созвучно материалам методики Ван Шушэн. Вторая часть построена на принципе жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений для аккордеона. Автором рассмотрена специфика разных жанров, использованных в музыкальных произведениях (китайская народная песня, танец, марш и др.), и описаны средства «правильного их исполнения и обработки для аккордеона» [Там же, с. 5]. Также в пособии представлены примеры музыкальных произведений различных жанров и стилей и дана их теоретико-методическая и исполнительская интерпретация. Третья часть учебного пособия носит педагогическую направленность, где автор акцентирует внимание на профессиональных и личностных качествах и компетенциях педагога в классе аккордеона, задачах, которые необходимо решать в процессе обучения игре на инструменте, использовании принципов и методов обучения, соответствующих интересам, возможностям и индивидуальным способностям обучающихся.

Несмотря на то, что в содержании методических работ китайских авторов есть точки пересечения, которые, прежде всего, касаются постановки исполнительского аппарата в процессе обучения игре на аккордеоне, вместе с тем, пособия имеют свою ярко выраженную специфику. Так, методика Ван Шушэн ориентирована на практическую деятельность и грамотное использование методов и средств формирования технических и исполнительских навыков у учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне, а также изучение и подготовку произведения к концертному исполнению. Поэтому данная методика активно используется китайскими педагогами на разных уровнях музыкального образования, ее средства адаптируются для индивидуального уровня подготовки и способностей обучающихся. А учебное пособие Сун Лицюань имеет

теоретико-методическую направленность и ориентировано прежде всего на профессиональную аудиторию исполнителей и педагогов аккордеона.

В российской школе исполнительского искусства и обучения на аккордеоне накоплен богатый опыт педагогов-музыкантов, который представлен в монографических исследованиях, посвященных истории развития отечественной школы баянного и аккордеонного искусства [2; 7], работах ученых, раскрывающих широкий спектр вопросов теории и методики обучения игре на инструменте [1; 3; 6; 8], в учебно-методической литературе, учебных пособиях, программах для разного уровня музыкального образования: детская музыкальная школа (ДМШ), колледж, вуз [5; 6]. Анализ работ российских ученых, исполнителей и педагогов-музыкантов, связавших свою профессиональную деятельность с аккордеоном, дает основание говорить о системном подходе к рассмотрению вопросов обучения игре на аккордеоне и на историческом, и методическом, и практическом уровнях. На сегодняшний день внедрены в образовательную практику программы, учебно-методические разработки и пособия для всех трех уровней (ДМШ, колледж, вуз) обучения игре на аккордеоне.

С точки зрения методик освоения концертного репертуара в классе аккордеона, для нас представляют интерес следующие работы российских педагогов-музыкантов: «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне» А.Б. Жмаева, «Изучение концертного репертуара» О.В. Гулевского, «Этапы работы над музыкальным произведением: методический доклад» М.Н. Денисова. Кратко остановимся на каждой из них.

Работа А.Б. Жмаева представляет собой учебно-методическое пособие, ориентированное на предпрофессиональный и профессиональный уровни подготовки обучающихся в классе аккордеона [5]. Автор уделяет особое внимание всестороннему развитию навыков игры на аккордеоне молодого музыканта, не ограничиваясь только техническим совершенствованием. Поэтому в работе достаточно подробно представлена практическая работа над произведением с точки зрения подготовки к сценическому выступлению и последующей рефлексии. Выделены четыре этапа, каждый из которых имеет определенные задачи, интегрирующие технические, исполнительские и психологические аспекты. В частности: первый этап – «Я – Композитор», связан с ознакомлением, анализом и разбором нотного текста произведения, опираясь на жанрово-стилевые особенности творчества и музыкального языка автора; посредством упражнений осуществляется работа над техническими трудностями сочинения. Второй этап – «Я – Исполнитель», ориентирован на достижение технического мастерства в исполнении произведения. Данный этап является самым трудоемким и продолжительным

в работе над сочинением. Третий этап – «Я – Слушатель», связан с отработкой сценической свободы исполнения произведения от начала до конца. На данном этапе важно практиковать проигрывание произведения целиком с представлением концертного выступления или имитировать сценическое выступление, полезно также использовать аудио- и видеозапись для последующего анализа и исправления ошибок. Четвертый этап – рефлексия и художественная работа над ошибками во время выступления или репетиции. Данная последовательность этапов ставит перед музыкантом задачу изучения произведения на основе концепции Д.Б. Кабалевского «Композитор – Исполнитель – Слушатель», что формирует навыки грамотного прочтения авторского текста музыкального произведения, создания партитуры исполнительских средств, навык слушания и слышания своей игры со стороны. Кроме этого, каждый последующий цикл этапов выводит исполнителя на более высокий уровень технического и психологического мастерства.

Работа О.В. Гулевского «Изучение концертного репертуара» [6] представляет собой программу профессиональной подготовки по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Концертные народные инструменты (баян, аккордеон)», составленную преподавателем кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

В контексте заявленной темы настоящей работы интерес к обозначенной программе обусловлен теоретико-методическим и практико-ориентированным аспектами. Первый дает понимание места и роли концертного репертуара в образовательном процессе обучения игре на аккордеоне, методических подходов технического развития обучающегося в процессе работы над такими произведениями, раскрывает жанрово-стилевую специфику концертного репертуара для аккордеона соло и ансамбля (от обработок народных мелодий до современной эстрадной музыки разных стран и народов), особенности и методы работы над ним, принципы построения разных видов концертных программ. Второй, практико-ориентированный аспект, позволяет на примере предложенных образцов концертных произведений провести работу над техническими и исполнительскими трудностями. Безусловно, данная программа адресована исполнителям и педагогам-музыкантам, и в этом ее особая актуальность и ценность для китайских аккордеонистов, обучающихся в вузах РФ.

И последняя работа, о которой считаем необходимо сказать, – это методика «Этапы работы над музыкальным произведением: методический доклад» М.Н. Денисова. В отличие от предыдущих работ российских авторов, целевой аудиторией данной являются педагоги-практики

первого уровня музыкального образования, т.е. детских музыкальных и школ искусств. Автором выделены этапы:

- 1) ознакомление с произведением в целом;
- 2) техническое освоение произведения;
- 3) художественная доработка произведения;
- 4) сценическое исполнение.

В контексте каждого из них обозначены задачи и средства их решения в процессе изучения содержания и работы над текстом музыкального произведения в классе аккордеона.

Ценным в данной работе является и то, что на каждом из этапов автор акцентирует внимание на единстве обучающей и развивающей задач относительно личности обучающегося, показывает, какие способности, познавательные процессы и личностные качества ученика активизируются в данном процессе. Относительно четвертого этапа – сценическое исполнение, которое автор рассматривает как определенный итог работы над произведением, сформулированы рекомендации по подготовке к концертному выступлению и по управлению эмоционально-волевым состоянием в процессе исполнения произведения на сцене. Считаем, что данные методические рекомендации можно экстраполировать и на другие уровни исполнительской подготовки в классе аккордеона, и, безусловно, данный опыт актуален для обучения китайских учащихся.

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы. Анализ представленных методик российских и китайских авторов к освоению обучающимися концертного репертуара в классе аккордеона дает основание говорить о том, что в их подходах есть единство и различие. Единство проявляется в понимании овладения техническими навыками игры на инструменте как основы исполнительского мастерства и необходимости психологической подготовки к публичному выступлению. При этом очевидно, что в методиках китайских авторов не учитывается возрастная дифференциация и, по сути, отсутствует специальная учебно-методическая литература для начального уровня (ДМШ) обучения игре на аккордеоне, а уровень профессионального образования ориентируется на вышеобозначенные работы, которые являются основой для всех уровней образования на инструменте. Напротив, в научных и методических работах российских авторов присутствует четкая ориентация на возраст и уровень образования (ДМШ, колледж, вуз) в классе аккордеона, обращается особое внимание на принципы подбора репертуара, наличие методических рекомендаций к музыкальному содержанию. Обучение игре на инструменте в целом и освоение концертного репертуара в частности рассматривается сквозь призму всестороннего развития личности обучающегося с учетом его психовозрастных и физических особенно-

стей, способностей, интереса и мотивации. С этой точки зрения, теоретико-методический и практический опыт российских ученых и педагогов-музыкантов представляет безусловный интерес для молодых китайских исполнителей и будущих учителей, обучающихся в вузах России.

Библиографический список/ References

1. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учебное пособие. Минск, 2005. [Buben V.P. Teoriya i praktika obucheniya igre na akkordeone [Theory and practice of teaching how to play the accordion]. Tutorial. Minsk, 2005.]
2. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М., 2012. [Bychkov V.V. Istoriya otechestvennoy bayannoy i zarubezhnoy akkordeonnoy muzyki [History of Russian and foreign accordion music]. Moscow, 2012.]
3. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). Киев, 2006. [Davydov N.A. Teoreticheskie osnovy formirovaniya ispolnitelskogo masterstva bayanista (akkordeonista) [Theoretical foundations for the development of performing skills of a button accordionist]. Kyiv, 2006.]
4. Денисов Н.М. Этапы работы над музыкальным произведением: методический доклад. Нефтеюганск, 2019. [Denisov N.M. Etapy raboty nad muzykalnym proizvedeniem: metodicheskiy doklad [Stages of working on a musical piece: A methodological report]. Nefteyugansk, 2019.]
5. Жмаев А.Б. Методика обучения на баяне, аккордеоне: учебно-методическое пособие. Сургут, 2013. [Zhmaev A.B. Metodika obucheniya na bayane, akkordeone [Accordion teaching methods]. Study guide. Surgut, 2013.]
6. Изучение концертного репертуара. Рабочая программа дисциплины / автор-сост. О.В. Гулевский. СПб., 2025. [Gulevsky O.V. Izuchenie kontsertnogo repertuara. Rabochaya programma distsipliny [Study of concert repertoire. Work program of the discipline]. St. Petersburg, 2025.]
7. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для высших и средних учебных заведений искусств и культуры. М., 2006. [Imkhanitskiy M.I. Istoriya bayannogo i akkordeonного iskusstva [History of the button accordion and bayan art]. Teaching aid for the course "History of folk instrument performance" for higher and secondary educational institutions of arts and culture. Moscow, 2006.]
8. Мирек А.М. Школа игры на аккордеоне. М., 1966. [Mirek A.M. Shkola igry na akkordeone [Accordion school]. Moscow, 1966.]
9. 王树生. 手风琴教学与演奏 (音乐). 南开大学出版社. 年1999. [Wang Shusheng. Shoufengqin jiaoxue yǔ yanzou (yinyue). [Accordion teaching and performance (Music)]. Nankai University Press, 1999.]
10. 王树生. 手风琴风箱的使用. 音乐学习与研究. 1998年第二期. [Wang Shusheng. The use of the accordion bellows. *Music Learning and Research*. 1998. Issue 2. Pp. 23–28. (In Chinese)]

11. 吴跃跃. 音乐教学理论新版. 长沙湖南文艺出版社. 2005年. [Wu Yueyue. Yinyue jiaoxue lilun xinban, zhangsha hunan wenyi chuban she [New edition of music teaching theory]. Changsha, 2005.]

Статья поступила в редакцию 24.07.2025, принята к публикации 13.09.2025

The article was received 24.07.2025, accepted for publication 13.09.2025

Сведения об авторах / About the authors

Чжоу Ми – аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Mi Zhou – postgraduate student at the Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education of the Faculty of Musical Art of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: 2468255383@qq.com

Гетьман Виктория Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Victoria V. Getman – PhD in Pedagogy; associate professor at the Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education of the Faculty of Musical Art of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: Nika-m19@bk.ru

Заявленный вклад авторов

М. Чжоу – проведение исследования и анализ его результатов

В.В. Гетьман – общее руководство, определение целей и задач, структуры исследования; отбор, анализ и интерпретация источников

Contributions of the authors

M. Zhou – conduct of research, analysis of the results

V.V. Getman – research management, development of the study outline, setting research objectives and tasks; selection, analysis and interpretation of sources,

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

All authors have read and approved the final manuscript