

DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-23-34

УДК 372.882

Е.И. Белоусова

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Цифровые инструменты на уроках изучения поэтики А.П. Чехова в старших классах

В статье освещается роль цифровой среды в современной практике школьного преподавания литературы на примере изучения творчества А.П. Чехова в старших классах. Цель статьи – показать пути преодоления учащимися поверхностного чтения произведений А.П. Чехова и восприятия нравственных метаморфоз чеховских героев и экзистенциальных вопросов, поднимаемых в его поздних произведениях, с помощью цифрового методического инструментария. Представлен спектр цифровых инструментов учителя литературы – специальные учебные платформы и программы (Adobe Presenter, Power Point, Промо ШОУ, ProShow Producer, GOOGLE, Canva и др.), осуществляющие обучающие, контролирующие функции, содействующие подготовке дидактического материала для учащихся, подходящие для создания мультимедийных презентаций, видеоуроков, учебных пособий с красочной графикой, анимацией, звуковым оформлением. В статье отмечается, что на учебных платформах возможно создание и размещение любого образовательного контента: учебной информации, банка учебных и справочных материалов, художественных текстов; учебно-методических материалов по литературе (учебников, рабочих тетрадей,

© Белоусова Е.И., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

фонохрестоматий, учебно-методических рекомендаций для учителя); системы мониторинга качества образования школьников и студентов, базы тестовых заданий с автоматической проверкой и т.д. Реализация предлагаемого подхода с использованием цифровых инструментов показана на разных этапах изучения темы «А.П. Чехов» (знакомство с биографией автора, работа с черновиками, анализ художественной детали, композиции и речевых характеристик героев поздних рассказов А.П. Чехова). На примере анализа рассказа «Ионыч» рассмотрены некоторые цифровые ресурсы и приемы (интерактивные карты, цифровой коллаж, ментальные карты и др.), использование которых способствует более глубокому восприятию современными школьниками замысла писателя.

Ключевые слова: позднее творчество А.П. Чехова, цифровые инструменты в преподавании литературы, рассказ «Ионыч», нравственные метаморфозы чеховских героев, поэтика Чехова, интерпретация текста

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Белоусова Е.И. Цифровые инструменты на уроках изучения поэтики А.П. Чехова в старших классах // Педагогика и психология образования. 2025. № 4. С. 23–34. DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-23-34

DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-23-34

E.I. Belousova

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Digital tools in A.P. Chekhov's poetics lessons in senior schools

The article explores the role of the digital environment in contemporary literature teaching, using the example of studying A.P. Chekhov's works in senior grades of a modern school. The article aims to demonstrate ways for students to overcome superficial reading of A.P. Chekhov's works and to perceive the moral metamorphoses of Chekhov's characters and the existential questions raised in his later works using digital teaching tools.

The article presents a range of digital tools for literature teachers: specialized educational platforms and programs (Adobe Presenter, PowerPoint, Promo SHOW, ProShow Producer, GOOGLE, Canva, etc.) that perform teaching and monitoring functions, facilitate the preparation of didactic materials for students, and are suitable for creating multimedia presentations, video lessons, and teaching aids with colorful graphics, animation, and sound. The article notes that educational platforms can be used to create and host any educational content: educational information, a bank of educational and reference materials, and literary texts; teaching and methodological materials on literature (textbooks, workbooks, sound books, and teaching and methodological recommendations for teachers); a system for monitoring the quality of education for schoolchildren and students; a database of test assignments with automatic checking, etc. The implementation of the proposed approach using digital tools is demonstrated at various stages of studying the topic (familiarization with the author's biography, working with drafts, analyzing artistic detail, composition, and speech characteristics of characters in A.P. Chekhov's late stories). Using the example of the story "Ionich", several digital resources and techniques (interactive maps, digital collage, mind maps, etc.) are considered, the use of which contributes to a deeper understanding of the writer's intent by modern schoolchildren.

Key words: later works of A.P. Chekhov, digital tools in teaching literature, the story "Ionich", moral metamorphoses of Chekhov's heroes, Chekhov's poetics, text interpretation

CITATION: Belousova E.I. Digital tools in A.P. Chekhov's poetics lessons in senior schools. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2025. No. 4. Pp. 23–34. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2025-4-23-34

Введение

Школьное литературное образование последовательно интегрирует цифровые технологии в учебно-воспитательный процесс, что полностью соответствует задачам национального проекта «Образование» по созданию высококачественной и доступной цифровой образовательной среды¹. Информатизация образовательного пространства является сегодня не дополнительным элементом, а необходимым условием реализации ФГОС.

¹ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: приложение к Приказу Минобразования России от 11.02.2002 № 393 // Русский язык (прил. к газ. «Первое сентября»). 2002. № 38. С. 3–4.

Актуальность проблемы подтверждается тем, что чтение, анализ и интерпретация произведений художественной литературы сегодня невозможны без учета специфики существования художественного текста в цифровой среде. Чтение как социокультурное явление перенимает от медиа многообразные приемы организации читательской деятельности учащихся.

Вполне обоснованно, что вопросы использования цифровых технологий нашли отражение в большинстве методических разработок по литературе, опубликованных в последнее десятилетие, в которых исследуется широкий перечень форм их реализации на уроках литературы и во внеурочной деятельности: технологии лонгрида (И.В. Сосновская [7]), подкаста (Д.Д. Жирков [2]), мультимедийного комментария (А.А. Соколова [6]), блог-технологии (В.Н. Петренко [4]) и др.

Цифровые инструменты в практике школьного преподавания литературы

Неуклонное развитие интернет-проектов непрерывно расширяет спектр цифровых инструментов учителя литературы. В его распоряжении сейчас множество специальных учебных программ и платформ, помогающих осуществлять обучающие, развивающие, контролирующие функции. Например, такие программы, как Adobe Presenter, Power Point, Промо ШОУ, ProShow Producer и др., содействующие подготовке дидактического материала для учащихся (созданию мультимедийных презентаций, видеуроков, учебных пособий с красочной графикой, анимацией, звуковым оформлением), учитель может использовать при организации уроков чтения, анализа изучаемых произведений, для сопровождения уроков-лекций, подготовки дополнительных материалов.

В качестве учебных платформ учитель литературы все чаще выбирает интерактивные доски (<https://www.twiddla.com/>, <http://flockdraw.com>, <https://ru.padlet.com>, <https://awwapp.com>, <https://www.triventy.com>, <https://quizizz.com>, <https://get.plickers.com>); lcd-панели, проекторы, планшеты, платформы МЭШ, РЭШ; Zoom, TEAMS, GOOGLE-mitting и др., методическое «портфолио», социальные сети и т.д.

На учебных платформах возможно создание и размещение любого контента: учебной информации, банка учебных и справочных материалов, художественных текстов; учебно-методических материалов по литературе (учебников, рабочих тетрадей, фонохрестоматий, учебно-методических рекомендаций для учителя); системы мониторинга качества образования школьников, базы тестовых заданий с автоматической проверкой и т.д.

Интернет-пространство неуклонно развивается, способствуя появлению и конвергенции в цифровой среде новых онлайн-сервисов: Learning apps, Class Tools, Online Test Pad, Wizer me, ресурсы Google; технологий для визуализации данных, информации, процессов и т.д. (скрайбинг, сторителлинг, QR-коды, инфографика) (<https://www.mindomo.com/ru>, <https://www.draw.io>, <https://wordart.com>, <http://qrcoder.ru>, <https://www.powtoon.com/>, <https://www.videoscribe.com>); созданию и ведению вебинаров, конференций (<http://quatla.com/edu/descr>, <http://www.anymeeting.com/>); сайтов, блогов (<https://www.tumblr.com/>, <http://ru.wix.com/>, <https://www.canva.com>) и др.

Очевидно, что цифровизация образовательной практики требует от учителя совершенствования профессиональных умений и навыков в выборе и использовании цифровых инструментов и учета того, что для современных школьников цифровые технологии перестали быть просто инструментом: для поколения Z они стали новой средой обитания.

Целью статьи является исследование применения цифровых инструментов в практике учителя литературы как эффективного способа взаимодействия с обучающимися и средства реализации учебно-воспитательного потенциала урока литературы при изучении русской классики.

Материалы и методы

Рассмотрим применение некоторых цифровых технологий на примере изучения творчества А.П. Чехова в 10 классе.

Жизнь и творчество Чехова пришлось на эпоху радикальных преобразований общественно-политической и культурной жизни России и мира на рубеже XIX–XX вв. Избегая политических оценок, писатель всегда оставался точен в нравственных суждениях. Слагаемые его нравственного идеала составляют основу системы традиционных духовных ценностей и сохраняют безусловную значимость для нашего времени. Внимание А.П. Чехова к вежливости, человечности, трудолюбию, чистоте речи и поступков, отрицание пороков, нетерпимость ко лжи – все это свидетельствует о высокой культуре, образованности и истинной интеллигентности самого автора, безусловно способствуя глубокому восприятию и осмыслению его творчества читателем-подростком.

Однако изучение наследия писателя в школе сопряжено с трудностями, связанными с восприятием современными старшеклассниками социально-нравственных проблем, поднятых в его поздних рассказах, и способов изображения духовных метаморфоз героев.

Начиная знакомство с А.П. Чеховым в 5 классе как с писателем-юнистом, мастером короткого рассказа, школьники нередко переносят

это представление о нем и в 10 класс. Они не замечают эволюции мировоззрения писателя, не чувствуют противоречия между формальным и действительным содержанием его произведений. Это противоречие, о котором писал еще Гегель в «Феноменологии духа», противопоставляя «нашу уверенность» и «истину явления» [1]. Характерный не только для искусства, но и для всей человеческой истории конфликт особенно сложно понять современному школьнику.

Результаты анкетирования, проведенного среди старшеклассников г. Москвы и студентов 3–4 курсов Института филологии МПГУ, показали, что рефлексия героев поздних рассказов Чехова воспринимается поверхностно.

На вопрос «Было ли вам смешно при чтении юмористических рассказов А.П. Чехова?» 90% респондентов ответили – «не всегда».

На вопрос о смысле рассказов «Дама с собачкой», «Ионыч», «Душечка» 90% опрошенных указали на «несостоявшуюся любовь и личное счастье героев».

На вопрос «Каков духовно-нравственный идеал героев рассказа “Ионыч”? Можно ли назвать героев Чехова высоконравственными?» 60% затруднились с ответом.

Формальное восприятие произведений отчасти объясняется тем, что культурно-исторический контекст эпохи Чехова, ушедшие реалии далеки от современного старшеклассника, живущего в бесконечно обновляющемся потоке информации, а недостаточное погружение в текст ослабляет внимание к художественным деталям и поэтике автора. Каким же образом возможно преодоление этих трудностей? На наш взгляд, основной идеей изучения творчества А.П. Чехова в 10 классе на всех этапах (биография, чтение, анализ, обобщающие занятия) должна стать связь между изменением мировоззрения писателя и эволюцией его поэтики, что может быть эффективно раскрыто с помощью применения цифровых технологий.

На уроках биографии, опираясь на очерк о писателе в учебнике по литературе для 10 класса под редакцией В.Ф. Чертова², привлекая дополнительные интернет-источники, используя социокультурный комментарий, сопоставительный анализ воспоминаний современников, межпредметные связи, важно акцентировать, что переход от Антоши Чехонте к Антону Чехову, писателю «сумеречных настроений», был обусловлен как событиями в России и мире 1880–1890-х гг., так и собственным пониманием писателем социально-нравственной нормы, отмеченным уже его современниками.

² Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни: в 2 ч. / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина; под ред. В.Ф. Чертова. 3-е изд. М., 2021.

Критики отмечали, что уже со второй половины 1880-х гг. Чехов стал отклоняться от юмористики, начал меняться пафос его творчества: «Со сборника “Пестрые рассказы” (1886) началась литературная деятельность Чехова; кроме шутовских упражнений сюда вошли рассказы другого рода; в них под внешней веселостью скрывается печаль (“Тоска”)... В этих рассказах уже главенствует одна из любимых и наиболее характерных для Чехова тем – отсутствие понимания между людьми, невозможность для одного человека чувствовать так же, как другой... В некоторых рассказах этого периода есть особенно характерная для Чехова манера, – которую потом стали называть “чеховской”» [5, с. 553].

Критик В.Ф. Боцяновский в журнале «Русь» (1904) отмечал: «Решиительно все рассказы Чехова – прямое указание на существование у него высокого идеала, которым он мерил окружающую жизнь и перед которым эта жизнь представляется слишком уж мелкой и пошлой»³. Однако свой «высокий идеал» и систему ценностей Чехов никогда не навязывал читателю, предоставляя ему право самому решать поставленные проблемы и разгадывать тайну творчества. Схожую мысль высказал литературовед В. Страда: «Чехов – поэт “переходного состояния”, перехода от тусклой, застывающей жизни к жизни свободной и ясной; писатель, обвинявшийся в отсутствии идеалов, явился носителем самого универсального идеала русской литературы – идеала цивилизации, который до него с такой же ясностью переживался только Пушкиным» [3, с. 154].

Идея взаимосвязи мировосприятия писателя и его художественной манеры, на которую указывают отечественные литературоведы и методисты (В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, В.В. Ермилов, А.П. Скафтымов, А.Б. Дерман, З.С. Паперный, Э.А. Полоцкая, В.Я. Лакшин, В.М. Родионова, А.П. Чудаков, Г.П. Бердников, В.Я. Линков, И.Н. Сухих, В.Б. Катаев и др.), может стать основой школьного анализа произведений позднего Чехова как многослойной словесно-художественной системы: «...от уровня “низшего”, предметного, подымаясь – к уровню идей» [8, с. 9].

Организуя работу с воспоминаниями современников и исследованиями творчества Чехова в цифровой образовательной среде, можно использовать:

- интерактивные ленты времени (например, с помощью сервиса TimelineJS) для визуализации ключевых событий жизни Чехова и исторического контекста;
- виртуальные карты путешествий Чехова (на Сахалин, по Европе);

³ Чехов А.П. Собрание сочинений: в 12 т. М., 1962. Т. 8. С. 57.

– ментальные карты (mind maps) для систематизации связей между событиями жизни и произведениями.

Можно предложить вопросы и задания с использованием цифровых технологий:

1. Можно ли согласиться с утверждениями некоторых критиков, что Чехова нет идеала? Запишите подкаст или видеointервью на тему: «В чем состоял идеал человека для А.П. Чехова?»

2. Создайте интерактивную ленту времени России 1890-х гг. с отметками ключевых исторических и культурных событий.

3. Подготовьте мультимедийную презентацию о влиянии на мировоззрение писателя его поездки на остров Сахалин.

4. Создайте виртуальный коллаж или инфографику, иллюстрирующую роль медицинской практики А.П. Чехова в изменении пафоса его рассказов.

5. Разработайте интерактивный майндмэп (лонгрид) жизни и творчества А.П. Чехова последнего периода.

Методическая эффективность этих технологий подтверждается исследованиями. Как отмечают И.В. Сосновская и И.З. Сосновский, «ресурсы технологии лонгрид в литературном образовании... способствуют формированию у школьников умений системного анализа текста» [7, с. 184].

Не менее эффективен мультимедийный комментарий, который, по утверждению А.А. Соколовой, «выступает связующим звеном между текстом художественного произведения и культурно-историческим контекстом, обогащая читательское восприятие» [6, с. 93].

Применение цифровых технологий на этапе анализа поздних рассказов писателя рассмотрим на примере рассказа «Ионыч» (1898), включенного в Федеральную рабочую программу по литературе на базовом и углубленном уровнях (<https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/300202>; <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/300203>). Исследуя авторский замысел, сосредоточим внимание на основных структурных элементах: композиции, системе образов, роли художественной детали; покажем, с помощью каких цифровых приемов можно продемонстрировать, как Чехов развивает идею превращения молодого талантливый земского врача Дмитрия Старцева в Ионыча.

Перед чтением текста представим на слайдах или экране выдержки из «Записных книжек» Чехова. Традиционный прием работы с черновиками усовершенствуем с помощью ресурсов и продуктов GOOGLE, предложим школьникам создать интерактивный документ с возможностью комментирования, где они смогут проследить, как менялся

замысел писателя, первоначально имевший целью развенчание «самой талантливой» семьи Туркиных. После прочтения отрывков зададим учащимся вопросы репродуктивного характера:

1. Что именно из «Записных книжек» вошло в рассказ?
2. От чьего лица повествуется история семьи Туркиных?
3. Какие изменения в обрисовке Туркина и его жены внесены в окончательный вариант?
4. Как Чехов понимал образ Екатерины Ивановны? Какое значение он имеет в развитии темы семьи Туркиных и как помогает раскрытию главной темы – истории превращения деятельного врача в бесчувственного дельца?

Работа с черновиками в цифровом формате концентрирует внимание школьников на теме социально-нравственного изменения человека, которую Чехов раскрывает минимальными художественными средствами, показывая целое через единичное: через одну, но основную черту характера и жизни героев.

При работе с деталью можно предложить учащимся создать интерактивную карту деталей рассказа, отмечая в тексте цветовым кодированием ключевые детали, характеризующие персонажей. Учащиеся могут найти в тексте отрывки и детали, используемые при описании семьи Туркиных (Ивана Петровича, Веры Иосифовны, Котика), доказывающие, что автор акцентирует внимание лишь на их претензии на талант. Затем зададим вопрос: можно ли на основании этих описаний сделать вывод об общественной бесполезности семьи Туркиных? Хотя Туркины показаны лишь как бесталанные и необоснованно претенциозные, их характер и социальная пассивность становятся понятными.

Это впечатление усиливается композиционным приемом, который Чехов использует в построении рассказа: взгляд автора и взгляд героя. Школьники получают задания:

1. Какими видят Туркиных автор и Ионыч в первой главе?
2. Происходят ли перемены в жизни Ивана Петровича и Веры Иосифовны?
3. Найдите в тексте отрывки, характеризующие занятия Туркиных в разные периоды их жизни.
4. Найдите примеры развенчания талантов Туркиных.

В первой части рассказа мы знакомимся с Туркиными через видение автора и Ионыча. Эти впечатления различны: автор видит их псевдообразованность, а Старцев ими поначалу очарован. Он встречает их весной: он молод, полон сил, желает работать, окружать себя культурой, поэтому пока не различает однообразие и статичность «талантов» Туркиных.

Для визуализации этой статичности можно создать интерактивную схему композиции, где будут отмечены ключевые эпизоды и их характеристики в развитии каждого персонажа. Визуализация композиционной динамики позволяет увидеть жизнь семьи на трех этапах: начало медицинской практики Старцева, момент благополучия Туркиных и кульминационный эффект воздействия их «талантов» на гостей, спустя четыре года и через несколько лет.

Впечатление от невозможности обновления бездарных Туркиных усиливается за счет речевой характеристики героев. Для анализа речевых характеристик можно использовать цифровые аннотации – выделение в тексте различными цветами шаблонных фраз, клише и претенциозных выражений. Наблюдая за вычурной речью Ивана Петровича, претенциозными фразами Веры Иосифовны и риторическим пафосом Екатерины Ивановны, учащиеся могут сделать вывод о шаблонности их речи, подтверждающей неспособность к развитию и самообновлению. Чехов мастерски показывает, как фальшивый пафос в речи характеризует внутреннюю неискренность персонажей.

Своеобразным зеркалом, отражающим деградацию Туркиных, становится превращение самого доктора Старцева в Ионыча, для характеристики которого Чехов использует те же приемы: движение от единичного к целому, композиционную динамику, речевой портрет.

При анализе образа Старцева учащиеся получают вопросы и задания репродуктивного, аналитического и творческого характера:

1. На каком этапе жизненного пути мы встречаем доктора Старцева? Как его можно охарактеризовать? Свидетелями каких событий его жизни становится читатель в начале рассказа?

2. Какие художественные детали в эпизодах (например, его размышления после получения записки от Котика о свидании на кладбище) указывают на черты характера, которые разовьются и превратят Старцева в Ионыча?

3. Как Дмитрий Старцев реагирует на записку Котика о свидании на кладбище?

4. Какие языковые средства использует Чехов для передачи чувств Старцева на кладбище?

5. Как меняется внешний облик Старцева в сцене посещения Туркиных в четвертой главе?

6. Зачем Чехов использует прием гротеска при описании портрета Ионыча в заключительной главе?

7. Какую роль играет пейзаж в изображении нравственных превращений Старцева?

8. Вспомните факты биографии А.П. Чехова. Можно ли сравнить молодого доктора Чехова с главным героем в начале рассказа?

9. Сопоставьте Плюшкина из поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя и Ионыча из рассказа Чехова. В чем сходство и различие этих персонажей?

Для визуализации метаморфоз Старцева учащимся можно предложить создать диаграмму изменений или интерактивный постер, где будут отражены ключевые этапы деградации героя с цитатами из текста.

Композиционная динамика у Чехова связана не столько с сюжетным движением, сколько с процессом внутренних изменений персонажа. Связь элементов произведения подкрепляется глубокой и сложной ассоциативной связью всех деталей повествования. М. Горький отмечал: «Чехов был первым писателем, который показал, как человек может превратиться в обывателя, даже не заметив этого»⁴.

Заключение

Таким образом, интеграция цифровых инструментов в школьный анализ открывает новые пути для преодоления трудностей в понимании современным читателем-школьником классического текста. Предложенная методика, основанная на установлении взаимосвязи между эволюцией мировоззрения Чехова и его поэтики, с помощью таких инструментов, как интерактивный анализ детали, визуализация композиции и цифровое комментирование, позволяет трансформировать поверхностное восприятие поздних произведений писателя в более осмысленное их прочтение. Такой подход не только способствует постижению художественного своеобразия чеховской прозы, но и формирует у старшеклассников навыки критического мышления и работы с информацией, необходимые в цифровую эпоху.

Библиографический список / References

1. Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа / пер. с нем. М., 2021. [Hegel G.W.F. *Fenomenologiya dukha* [Phänomenologie des Geistes]. Transl. from German. Moscow, 2021.]
2. Жирков Д.Д. Технология подкастинга в обучении литературе: аксиологический аспект // Литература в школе. 2021. № 6. С. 101–109. [Zhirkov D.D. Podcasting technology in literature teaching: The axiological aspect. *Literature at School*. 2021. No. 6. Pp. 101–109. (In Rus.)].

⁴ Горький М. Собрание сочинений: в 30 т. М., 1950. Т. 5. С. 431.

3. История русской литературы XX века: Серебряный век. М., 1995. [Istoriya russkoy literatury XX veka: Serebryanu vek [History of Russian Literature of the 20th century: The Silver Age]. Moscow, 1995.]
4. Петренко В.Н. Проектная мастерская «Литературный блог» как форма организации внеурочной деятельности // Литература в школе. 2022. № 4. С. 98–109. [Petrenko V.N. Project workshop “Literary Blog” as a form of organizing extracurricular activities. *Literature at School*. 2022. No. 4. Pp. 98–109. (In Rus.).]
5. Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / пер. с англ. 4-е изд., стер. Новосибирск, 2009. [Mirsky D.P. Istoriya russkoy literatury s drevneyshikh времен по 1925 god [History of Russian literature: From the earliest times to 1925]. Transl. from English. 4th ed., reprint. Novosibirsk, 2009.]
6. Соколова А.А. Мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы // Литература в школе. 2022. № 3. С. 92–104. [Sokolova A.A. Multimedia commentary as a type of educational text in literature lessons. *Literature at School*. 2022. No. 3. Pp. 92–104. (In Rus.).]
7. Сосновская И.В., Сосновский И.З. Ресурсы технологии лонгрид в литературном образовании // Педагогический ИМИДЖ. 2021. № 2 (51). С. 183–197. [Sosnovskaya I.V., Sosnovsky I.Z. Longread technology resources in literary education. *Pedagogicheskiy IMIDZH*. 2021. No. 2 (51). Pp. 183–197. (In Rus.).]
8. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. СПб., 2016. [Chudakov A.P. Poetika Chekhova. Mir Chekhova: Vozniknovenie i utverzhdenie [Chekhov’s poetics. Chekhov’s world: Origin and establishment]. St. Petersburg, 2016.]

Статья поступила в редакцию 25.07.2025, принята к публикации 24.09.2025

The article was received 25.07.2025, accepted for publication 24.09.2025

Сведения об авторе / About the author

Белуsoва Елена Ивановна – кандидат педагогических наук; доцент кафедры методики преподавания литературы Института филологии, Московский педагогический государственный университет

Elena I. Belousova – PhD in Pedagogy; assistant professor at the Methods of Teaching Literature Department of the Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

E-mail: belousova_ei@rambler.ru