

DOI: 10.31862/2500-297X-2025-2-9-25

УДК 37.017.92/93

**Д.В. Панченко**

Волгоградский государственный медицинский университет,  
400131 г. Волгоград, Российская Федерация

## Духовное пространство книги и дефициты цифровой цивилизации

Неравнодушные «наблюдатели конца человеческого» (У. Фолкнер) в 2024 г. остро дискутировали на тему появления главного конкурента писателей, журналистов, редакторов и ученых – нейросети, обсуждая главную проблему, связанную с понятием «автор», произведение которого написано человеком и искусственным интеллектом (Костомаровский форум 2024). Технологии опережают нас и в искусстве. В 2024 г. победителем одного из самых авторитетных в мире конкурсов фотографии «World Photography» оказался искусственный интеллект. На конкурсе «Colorado State Fair» в прошлом году лидировала картина «Théâtre D'opéra Spatial», созданная искусственным интеллектом. Но самое поражающее, что разработчики представляют нейросеть как одно из самых перспективных и многообещающих направлений в образовании. Возникает уместный вопрос: что ответить педагогам на такую формулировку «Наш новый учитель – нейросеть»? Творцы цифровых мифов конструируют новую реальность – разумеется, мифологизированную. Однако объективная картина мира представляет совершенно противоположные факты. В российской действительности появляются книги, которые раскупаются многомиллионными тиражами. В этой связи нам представляется принципиально важным проанализировать настоящие потребности и дефициты цифровой цивилизации, в которой немалая часть людей выбирает книги.

© Панченко Д.В., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Ключевые слова:** ценность чтения в киберэпоху, живое пространство христианской культуры, Тихон Шевкунов, чтение в цифровом пространстве, «Несвятые святые», укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Панченко Д.В. Духовное пространство книги и дефициты цифровой цивилизации // Педагогика и психология образования. 2025. № 2. С. 9–25. DOI: 10.31862/2500-297X-2025-2-9-25

DOI: 10.31862/2500-297X-2025-2-9-25

**D.V. Panchenko**

Volgograd State Medical University,  
Volgograd, 400131, Russian Federation

## The spiritual space of books and the deficits of digital civilization

In 2024, concerned “observers of the end of man” (W. Faulkner) are heatedly debating the emergence of the main competitor of writers, journalists, editors and scientists – neural networks, discussing the main problem associated with the concept of “author”, whose work is written by a person and artificial intelligence (Kostomarovsky Forum 2024). Technologies are ahead of us in art as well. In 2024, the winner of one of the most authoritative photography competitions in the world, “World Photography”, was artificial intelligence. At the “Colorado State Fair” competition last year, the leading picture was “Théâtre D’opéra Spatial”, created by artificial intelligence. But the most striking thing is that the developers present the neural network as one of the most promising areas in education. A pertinent question arises: what should teachers answer to such a statement “Our new teacher is a neural network”? Creators of digital myths are constructing a new reality – mythologized, of course. However, the objective picture of the world presents completely opposite facts. In Russian, books appear that are sold up in multi-million copies. In this regard, it seems fundamentally important to us to analyze the real needs and deficits of the digital civilization, in which a considerable amount of people choose books.

**Key words:** the value of reading in the cyber era, deficits of the digital civilization, the spiritual space of the book, the living space of Christian culture, reading in the digital space, the phenomenon of book popularity, Tikhon Shevkunov, “Everyday Saints and Other Stories”, strengthening traditional spiritual and moral values

CITATION: Panchenko D.V. The spiritual space of books and the deficits of digital civilization. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2025. No. 2. Pp. 9–25. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2025-2-9-25

Представить себе, что книга в век глобальной цифровизации, визуализации и искусственного интеллекта может стать феноменом неожиданной популярности среди миллионов людей в России и не только, довольно сложно. А то, что этот случившийся факт является объективной реальностью наших дней, пожалуй, сложно поверить. Но если подобное событие происходит и настойчиво дает знать о себе в живом пространстве сегодняшней культуры, то действительное любопытное явление стоит проанализировать профессиональному сообществу педагогов и сделать выводы о дефицитах и настоящих запросах формирующейся цифровой цивилизации, пересмотрев принципы обучения и воспитания во все более приближающуюся киберэпоху.

О том, что старые подходы к новой «цифре» утрачивают не только актуальность, но целесообразность и здоровую логику, говорят десятки научных экспериментов. Относясь к цифровым развлечениям как к способам получения ярких впечатлений, к цифровой информации как к инструменту приобретения знаний, современные пользователи IT-технологий вместо результата своих ожиданий получают серьезные когнитивные нарушения. Немецкий нейрофизиолог и психиатр М. Спитцер называет последствия развития детей в цифровой среде «цифровой деменцией»: «Цифровые медиа вызывают снижение образовательных результатов среди молодежи» [9, р. 200], «аудиовизуальные средства в раннем детстве повлияли на развитие мозга, особенно на нормальное развитие речи» [Ibid., р. 269].

Французский нейрофизиолог Ж-Ф. Лашо объясняет, что в цифровой среде мозг поставлен в ситуацию «постоянной многозадачности, для которой он не предназначен»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Lachaux J.P., Nothias J.-L. Les smartphones modifient le fonctionnement du cerveau. URL: <https://fr.sott.net/article/5530-Les-smartphones-modifient-le-fonctionnement-du-cerveau> (дата обращения: 08.08.2024).

Заслуженный профессор, доктор философских наук университета Коннектикута М.П. Линч рассуждает о преподавании во времена Google: интернет-пользователи «знают больше и понимают меньше» [7, р. 38]. Знание, подчеркивает философ, есть нечто большее, чем просто получение информации. М.П. Линч доказывает, что цифровой образ жизни акцентирует предпочтение одних способов обработки информации другим – таким образом мы рискуем не только констатировать поверхностное образование у молодежи, но «исказить величайшие черты человечества» [Ibid.].

Так, в период горячих дискуссий, когда все педагоги мира с болезненным трепетом и страхом ждут, что текст заменит видео, живое обучение – дистанционное, на их смену придет искусственный интеллект, и пылко и заинтересованно обсуждают в академических спорах, как привести молодое поколение к чтению бумажных книг, чтобы немного отдалить приход «дивного нового мира», российские школьники и их родители с удовольствием и неподдельным интересом читают ту самую обычную, старую добрую книгу, артефакт «галактики Гуттенберга», без какого-либо давления, рекомендаций, императивов рекламы и учителей.

Данные вышеприведенных исследований говорят о том, что использование цифровых медиа происходит в ущерб более богатому формирующему опыту. Однако именно подобный опыт получили читатели книги, вышедшей в 2011 г. и на данный момент переведенной на 17 языков, общий тираж которой составляет более 4 миллионов экземпляров – свидетельство живой востребованности.

*Такого не было очень давно. В метро я заметил, что сразу три пассажира в вагоне читают одну и ту же книгу... Забытое уже ощущение: свежая книга – как общая тема для разговора с самыми разными людьми (журналист В. Коновалов)<sup>2</sup>.*

*Как же я давно не испытывал счастья такого чтения, когда сам у себя отнимаешь книгу, а то на завтра ничего не останется (писатель В. Крупин)<sup>3</sup>.*

*Удивительно, что в наше время пустой беллетристики, кровавых сериалов и заумной литературы для избранных народ без всякой рекламы раскупает простую и светлую книгу об обычных*

<sup>2</sup> Коновалов В. Книга «Несвятые святые» лидирует в голосовании литературной премии Рунета. URL: [https://www.trud.ru/article/23-08-2012/1280796\\_kniga\\_nesvjatyje\\_svjatye\\_lidiruets\\_v\\_golosovanii\\_literaturnoj\\_premii\\_runeta.html](https://www.trud.ru/article/23-08-2012/1280796_kniga_nesvjatyje_svjatye_lidiruets_v_golosovanii_literaturnoj_premii_runeta.html) (дата обращения: 08.08.2024).

<sup>3</sup> Крупин В. О книге отца Тихона. URL: <https://pravoslavie.ru/49984.html> (дата обращения: 07.08.2024).

*христианах XX века. Это не пафосные жития святых. Хотя среди героев книги и отец Иоанн Крестыянкин, и схиигумен Савва. Но есть и заблуждающиеся грешники, есть покаявшиеся в проступках монахи, есть и светские люди: поэт Булат Окуджава, режиссер Сергей Бондарчук, скульптор Вячеслав Клыков, теща маршала Жукова, генеральный прокурор Владимир Устинов, президент Борис Ельцин – люди разных поколений и разного статуса изображены живо и красочно (публицист В. Бондаренко)<sup>4</sup>.*

В период экзистенциальных и психологических проблем цифровизации книга митрополита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» – не только литературное, но масштабное культурное событие. В 2012 г. она вошла в список финалистов национальной литературной премии «Большая книга», победила в читательском голосовании, была выдвинута на участие в конкурсе «Книжная премия Рунета 2012» и удостоена премии «Книга года» в номинации «Проза года».

Автор признается, что за первый год получил десятки тысяч откликов и в письмах, и в Интернете. «5 октября прошла презентация английского перевода в Библиотеке Конгресса в Вашингтоне, осенью будет готов французский вариант книги, выходит уже второе издание на греческом, испанцы работают над переводом. В России за год книга разошлась большим тиражом, 1 млн 100 тыс. экземпляров и, как мне говорили специалисты, у нее около 4 млн скачиваний в Интернете»<sup>5</sup>.

По состоянию на 2022 г. бестселлер о. Тихона только на русском языке выдержал 25 изданий и стал одной из самых продаваемых книг десятилетия по версии интернет-магазина Ozon<sup>6</sup>. Рассказы наравне со взрослыми читают «цифровые аборигены», представители «поколения Google», что отмечает сам автор: «Меня очень радует, что книжка “Несвятые святые” действительно читается подростками. Я получаю огромное количество писем, и подростки и родители пишут: “Прочел с интересом”...»<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> Бондаренко В. Конец «Большой книги». URL: <https://svpressa.ru/blogs/article/61824/> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>5</sup> Бейлина Е. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Нечитающие читатели» и другие феномены нашей жизни. URL: <https://www.pravmir.ru/arximandrit-tixon-shevkunov-nechitayushhie-chitateli-i-drugie-fenomeny-nashej-zhizni/> (дата обращения: 08.08.2024).

<sup>6</sup> Емельянов А. Несвятые святые» признана одной из самых продаваемых книг десятилетия. URL: <https://www.rbc.ru/society/02/12/2020/5fc701e99a79475880a260cc> (дата обращения: 10.08.2024).

<sup>7</sup> Бейлина Е. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Нечитающие читатели» и другие феномены нашей жизни. URL: <https://www.pravmir.ru/arximandrit-tixon-shevkunov-nechitayushhie-chitateli-i-drugie-fenomeny-nashej-zhizni/> (дата обращения: 08.08.2024).

Живой интерес к обычной книге – ответная реакция на гуманитарный недостаток технологической эры, подтвержденный и зафиксированный десятками психологических и нейрофизиологических исследований, установившими факт явлений, когда слишком много времени у экрана повреждает мозг, является вредным для психического здоровья, развивает симптомы бессонницы, когда социальные сети усиливают одиночество и зависть [9].

Необычно для эпохи «цифрового поворота» и то, что сотни людей, зрелых и совсем юных, приходят послушать читаемые рассказы вслух, отрывки из «Несвятых святых» на литературных встречах. Так было 5 июня 2016 г.: на Красной площади собралось множество «слушателей» книги несмотря на дождь и холодную погоду<sup>8</sup>.

Светоносная проза, как ее определил критик В. Бондаренко, завоевала читательское внимание своим особым настроением, прекрасным слогом, добрым юмором и еще чем-то на первый взгляд необъяснимым: рассказам присущи удивительная непосредственность и сердечная искренность. Всплеск их популярности удивил абсолютно всех.

Наталия Нарочницкая, «Аргументы и факты»: *Чудесным образом непередаваемо прекрасный мир вдруг оказывается близок*<sup>9</sup>.

Лев Данилкин, «Афиша»: *В России есть свой мегаселлер – книга о духовных подвигах монашества. Нарочно не придумаешь: пока на Западе скупают эротику, Россия несет с базара душеспасительную литературу*<sup>10</sup>.

Павел Санаев: *Книга объясняет многие сомнения, которые возникают у человека*<sup>11</sup>.

Истории педагогики известны слова Я.А. Коменского, что метод искусств есть полноценный способ познания мира, главным средством которого служит опыт. Истории педагогики и методики также известны слова М.А. Рыбниковой о том, что литература служит познанию мира, жизни человека и общества [3, с. 37].

<sup>8</sup> «Несвятые святые» на Красной площади. URL: <https://pravoslavie.ru/94014.html> (дата обращения: 10.08.2024).

<sup>9</sup> Нарочницкая Н. «Несвятые святые»: о церкви без приторного умиления и ненужного назидания. URL: <https://aif.ru/culture/27885> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>10</sup> Данилкин Л. Наш ответ «50 оттенкам серого». URL: <https://daily.afisha.ru/archive/vozduh/archive/nash-otvet-ottenkam-serogo/> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>11</sup> «Несвятые святые» архимандрита Тихона: рассказ автора о книге. URL: <https://www.pravmir.ru/nesvyatye-svyatye-arximandrita-tikhona-rasskaz-avtora-o-knige-video/> (дата обращения: 07.08.2024).

Утверждения выдающихся педагогов направляют наш исследовательский интерес к опыту массового чтения в условиях серьезного влияния визуальности и «цифры» и объясняют характерное появление вопросов в парадигме М.А. Рыбниковой: какой же мир «познает» книга о. Тихона, какого человека открывает для нас, почему миллионы людей в единомудушном порыве устремились в этот мир и не хотят его покидать – читатели многократно возвращаются к рассказам. Борис Любимов, ректор Московского Театрального училища им. Щепкина, признался: *Книгу я прочитал два раза и начал третий. Книга написана очень одаренным литератором*<sup>12</sup>.

Об уникальном феномене писатель Алексей Варламов сказал так: *Человечная книга побила рекорды тиражей детективов, женских романов... Это какое-то чудо*<sup>13</sup>.

Объяснение чуда, разгадка таится где-то в пределах описательного определения «человечная книга», т.е. в пространстве человеческого, истинно человеческого.

Профессор М. Сенова, рассуждая о гуманитарном знании цифрового века, технологических инновациях и социальных изменениях, ускоряющихся с ошеломляющей скоростью, говорит, что нам необходимо уделять приоритетное внимание тому, что определяет нашу человечность, а не следовать устаревшим парадигмам знаний или конкурировать с созданными нами машинами: «Многие проблемы, с которыми сегодня сталкивается человечество, могут быть решены только путем понимания и раскрытия всей силы человеческого потенциала» [8].

Книга «Несвятые святые» поразительно восполнила духовный запрос на приоритет человеческого в обстановке глобального экономиконцентра и технократизма. Автор убедил в подлинности бытия духовного порядка посреди симулякров виртуально-знаковых цифровых систем, приоткрыл вдумчиво-удивленному взгляду мир, о котором давно не читали в литературе.

В этом ином измерении присутствует радость человеческого общения – редкая драгоценность цифровой цивилизации, потому что новые медиа соединяют, но не объединяют людей (Ж-К. Ларше), превращая личности в механических коммуникантов.

<sup>12</sup> «Несвятые святые» архимандрита Тихона: рассказ автора о книге. URL: <https://www.pravmir.ru/nesvyatye-svyatye-arximandrita-tikhona-rasskaz-avtora-o-knige-video/> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>13</sup> Алексеева Е. Феномен Отца Тихона. URL: <https://pravoslavie.ru/58376.html> (дата обращения: 07.08.2024).

Так, в ситуации, когда виртуальные (фальшивые!) заменители реальности обострили дефицит разговоров по душам в теплой атмосфере – книга о. Тихона стала будто бы настоящим голосом близкого душевного друга. На страницах рассказов автор говорит с читателем просто, тепло, от сердца о духовных явлениях, о Промысле Божиим, – так, многие читатели «перестают чувствовать себя одинокими: рядом с ними – не только сам автор, но и целый мир людей, родных автору, а значит, и читателю»<sup>14</sup>.

О ее литературной значимости свидетельствуют премии и положительные обзоры критиков. *Все в ней дышит личным опытом и пронизано авторским стилем, причем стиль не уступает лучшим рассказчикам века, начиная от Чехова и кончая Конечким и Довлатовым*<sup>15</sup>.

В статье издания «Литературной России» «Несвятые святые» характеризуют как явление, содержащее все функции качественной художественной прозы: описательную, развлекательную, эстетическую, просветительскую, нравственную<sup>16</sup>. Автор М. Мохеева видит секрет популярности в том, что *накопилась усталость от пошлых телевизионных программ, первобытных новостных лент в Интернете и потребительской культуры общения*<sup>17</sup>.

Обусловливает факт крайнего интереса читателей к литературе духовного реализма (А.М. Любомудров) рациональная и интуитивная способность понимания недостатков современной культуры, совершенно не принимающей нематериальной стороны бытия. Исследователи подтверждают: «Массовая культура – едва ли не первая в истории человечества культурная формация, лишенная трансцендентного измерения» [5, с. 195]. Ее нечеловекообразность и узость не только ставит искусственный интеллект вровень с человеком, ибо в этой системе все описывается в координатах утилитарного материализма и получает возможность программирования и машинного воспроизводства, но вызывает еще большую духовную жажду, чем в известные пушкинские времена. Многомиллионные тиражи «Несвятых святых» объективно подтверждают высокую степень морального, духовного истощения, отметившую всего лишь начало новой цифровой эры.

<sup>14</sup> Никитин В. Во славу святости – светописью. URL: <https://pravoslavie.ru/53640.html?ysclid=m0j6cctgfv309313104> (дата обращения: 08.08.2024).

<sup>15</sup> Степанова Е. Архимандрит Тихон Шевкунов написал бестселлер. URL: <https://rg.ru/2011/09/22/tihon.html> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>16</sup> Мохеева М. По заветам Тихона: популярная церковная литература просит подвигнуться. URL: <http://verav.ru/common/message.php?table=message&num=918> (дата обращения: 10.08.2024).

<sup>17</sup> Там же.

Объяснение популярности книги дает и «фундаментальный закон» об истинно человеческом, известный со времен великих античных философов (Сократ, Платон) – тот, что составляет аксиологическую основу всей русской словесности, о чем писал Ф.М. Достоевский: «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация. А высшая идея на земле лишь одна и именно – идея о бессмертии души человеческой, ибо все остальные “высшие” идеи жизни, которыми может быть жив человек, лишь из одной нее вытекают»<sup>18</sup>.

Однако настолько полно и просто раскрытые темы «души» и «бессмертия духа» давно не звучали в актуальном литературном пространстве, что подчеркнул писатель и публицист Александр Проханов: *Проза о русском чуде, но рассказанная самыми обычными словами. Мы уже отвыкли от такой искренней достоверной прозы*<sup>19</sup>.

Так, духовная тональность темы человеческого представляется здесь интересной нам.

Думается, что было бы упущением для образовательного сообщества оставить неотрефлексированным переживаемый нами культурный опыт востребованности книги (книги духовного реализма), опыт чтения свободного, вне религиозного, педагогического дидактизма и рекламных тенденций. Важно увидеть и понять, как отцу Тихону удалось точно следовать за «старшими предшественниками» и мастерски воплотить в своей писательской миссии то главное, с чего начинается настоящий Учитель. Г.В. Флоровский в главе «Златоуст как Учитель» выразил эту истину так: «...его задача не в том, чтобы раскрыть или развить до конца ту или другую объективную тему, но в том, чтобы тронуть живое сердце»<sup>20</sup>. Это именно то, что и составляет особую атмосферу духовного пространства книги.

В исследованиях И.С. Леонова особо выделяется тема пространства как важного составляющего элемента поэтики «Несвятых святых», отмечается мотив «входа и выхода» и акцентируется граница описываемых миров: *Художественное пространство произведения построено по принципу оппозиции: секулярный мир – монастырь* [2, с. 198].

Художественное пространство служит важной эстетической и нравственной цели – показать неизвестный светлый мир в обычной повседневной жизни, иное бытие. При этом в своей эстетической оценке автор

<sup>18</sup> Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 т. / редкол.: В.Г. Базанов (отв. ред.) и др. Л., 1982. Т. 24. Дневник писателя за 1876 год. С. 48.

<sup>19</sup> Бондаренко В. Конец «Большой книги». URL: <https://svpressa.ru/blogs/article/61824/> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>20</sup> Флоровский Г.В. Восточные Отцы IV века. Paris, 1990. С. 211.

бежит от банальности, серости и заурядности – всего того, что эстетически раздражает.

Митрополит Тихон высекает ту электрическую искру, тот поэтический огонь, который, по утверждению Н.В. Гоголя, «присутствует во всяком творении Бога» и который есть «его высшая сторона, знаковая только поэту»<sup>21</sup>.

Выделим структурные компоненты, составляющие художественное пространство рассказов, опираясь на позиции, высказанные критиками, журналистами и учеными, что может составить поле дискуссии при разработке новых подходов к обучению и чтению в цифровую эру.

## Искание света в мире

Жизнеутверждающее мироощущение заполняет план духовного пространства «Несвятых святых». Рассказы позволяют увидеть реальность духовного мира, познаваемого не рационально, но сердечно-созерцательно:

*Какой неведомый, незнаемый, ослепительный, радостный мир встает перед нами со страниц новой книги архимандрита Тихона (Шевкунова)!<sup>22</sup>.*

В описании различных событий, удивительных и трагичных, определяется взгляд, который можно назвать «исканием света в мире»: этот мир освещен лучами христианского восприятия<sup>23</sup>.

*В книге поражают обилие света, удивительные жизнелюбие и жизнерадостность<sup>24</sup>.*

*Давно я не читал такую простую, светоносную прозу. Но одновременно – это в каком-то смысле истории и иной реальности, об ином бытие<sup>25</sup>.*

<sup>21</sup> Зеньковский В.В. Н.В. Гоголь // Гиппиус В. Гоголь; Зеньковский В. Н.В. Гоголь / предисл., сост. Л. Аллена. СПб., 1994. С. 381.

<sup>22</sup> Егорова Н.Н. Никто не оставлен без Божьей любви. URL: [https://moskvam.ru/publications/publication\\_426.html?ysclid=m0i66a4sfj785837421](https://moskvam.ru/publications/publication_426.html?ysclid=m0i66a4sfj785837421) (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>23</sup> Зеньковский В.В. Н.В. Гоголь // Гиппиус В. Гоголь; Зеньковский В. Н.В. Гоголь / предисл., сост. Л. Аллена. СПб., 1994. С. 189–338.

<sup>24</sup> Там же.

<sup>25</sup> Бондаренко В. Конец «Большой книги». URL: <https://svpressa.ru/blogs/article/61824/> (дата обращения: 07.08.2024).

## Любовь к людям и Слову

«Нет истины, где нет любви» – писал А.С. Пушкин<sup>26</sup>. Этимологическая многоплановость древнееврейского слова «истина» также свидетельствует об этом: истина, вера и верность близки понятиям милость и праведность – важнейшим добродетелям, составляющим грани христианского понимания любви<sup>27</sup>.

А.Ф. Киселев и А.В. Лубков признают принципиальную важность присутствия качества *любви* в научно-познавательной и образовательной установке, утверждая, что «обращаться к истории без любви, уважения и сопричастности к ней – значит вставать на путь, уводящий от истинного знания» [1, с. 3].

Нельзя ослабить значения подобной установки в литературоведении и методике преподавания. Без любви к литературному достоянию, наследию классиков, собственно, к самому русскому художественному слову невозможно привлечь учеников и читателей к изучению и радости настоящего познания.

Отец Тихон особо чувствителен к этому, поэтому художественное внимание автора сосредоточилось на *истинно христианской любви*, «что движет солнце и светила» (Данте), «движет пером писателя»<sup>28</sup>. Любви, которая «возвышает, а не унижает человеческого достоинства»<sup>29</sup>.

Силой притяжения читателей к духовному пространству «Несвятых святых» является именно любовь – свидетельство высшего и лучшего: *Подкупает деятельная, радостная любовь автора к Богу и к людям, такого почти и не встретить на страницах современных книг*<sup>30</sup>.

*Эти истории являются еще и ценным свидетельством той духовной сокровищницы человеческих качеств и радостей*<sup>31</sup>.

<sup>26</sup> Эти слова были высказаны А.С. Пушкиным в заметке «Александр Радищев», посвященной его книге «Путешествие из Петербурга в Москву» (ИСС, Т. 7. Л., 1978. С. 246).

<sup>27</sup> Гумеров И. Каково происхождение фразы: «Нет истины там, где нет любви»? URL: <https://pravoslavie.ru/7081.html?ysclid=m0i69klgdp381160823> (дата обращения: 10.08.2024).

<sup>28</sup> Никитин В. Во славу святости – светописью. URL: <https://pravoslavie.ru/53640.html?ysclid=m0j6cctgfv309313104> (дата обращения: 08.08.2024).

<sup>29</sup> Алексеева Е. Писатель должен оставлять в тексте «форточку». URL: <https://vm.ru/entertainment/137452-aleksej-varlamov-pisatel-dolzhen-ostavlyat-v-tekste-fortochku> (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>30</sup> Егорова Н.Н. Никто не оставлен без Божьей любви. URL: [https://moskvam.ru/publications/publication\\_426.html?ysclid=m0i66a4sfj785837421](https://moskvam.ru/publications/publication_426.html?ysclid=m0i66a4sfj785837421) (дата обращения: 07.08.2024).

<sup>31</sup> Ларше Ж.-К. С глубокой верой во Христа: рецензия на французский перевод книги архим. Тихона (Шевкунова). URL: <https://pravoslavie.ru/60718.html> (дата обращения: 07.08.2024).

## Идеалы и герои

Идеалы современной массовой культуры лишены той нравственной основы, которая свойственна произведениям древнерусской словесности, классической русской литературе. Уже много говорилось о том, что в противоположность ей постмодернизм эпохи XX – рубежа XXI в., всегда показывающий изнанку, дегероизировал реальность, призывая сознательно следовать злу: *Мы знаем, каковы нынешние герои для большинства наших соотечественников – гламурные персонажи, преступники*<sup>32</sup>.

Злоупотребление чувственными образами медиа, эксплуатирующими инстинкты, а не взывающими к интеллекту и сердцу, внушает ложные идеи, возбуждает страсти и соблазняет рассудок, выражаясь словами Г. Лейбница<sup>33</sup>, что никак не применимо для задач воспитания.

Герои и примеры для духовного и нравственного роста непременно нужны и важны во все эпохи, не исключая и нашу, в которой такие герои на самом деле живут незаметно для всех. И о. Тихон, не минуя эмпирической живой реальности, познакомил с ними, воссоздавая образы, сверенные с вечностью. Это не герои потребления, нигилисты, эгоцентрики, исповедующие мораль «успеха», гедонисты – так называемые «лишние люди» и социальные паразиты – но образы тех, кто под монашеской мантией носит ряды боевых наград и медалей, настоящих героев войны, дошедших в Великую Отечественную до Берлина, стойко защищающих ценности своей веры и родины, выдержавших духовную брань, испытавших гонения, лишения, но людей, не потерявших себя и не предавших Христа. Или потерявших все.

## Язык добра как объединяющий духовный диалог

Удивительный дар чуткого доброго слова объединил и сблизил миллионы читателей разных возрастов, национальностей и даже вероисповеданий. Во многих отзывах и письмах звучит очень похожий по тональности отклик: *прочитал на одном дыхании; как глоток родниковой воды; и смеялся, и плакал.*

<sup>32</sup> Кацуба Н. Архимандрит Тихон (Шевкунов): О реальных героях, книгах, молодежи и проповеди на улице. URL: <https://pravoslavie.ru/58585.html?ysclid=m0ioeosz9n573802005> (дата обращения: 10.08.2024).

<sup>33</sup> Лейбниц Г.В. Избранные философские сочинения / под ред. В.П. Преображенского, 1908. С. 308.

Оказывается, что вопросы отцов и детей нельзя решить разговором на языке «цифры», зрелищ и развлечений, но искренним и простым душевным словом, истинно христианским: *Редко сегодня можно найти текст, который не просто был бы интересен людям разных поколений и убеждений, но и оказывался между ними мостиком, сближал*<sup>34</sup>.

*Современный мир страдает от накопившейся грязи и не может от нее отмыться еще и потому, что не знает, с чего начать... Чем больше ее (книгу) будут читать, тем больше хороших людей будет вокруг*<sup>35</sup>.

### «Проклятые вопросы» и духовные открытия

Историям книги характерна обращенность к другому, высшему измерению бытия, но представленная в простоте повседневности, наполненной удивительными духовными открытиями, стоит только задаться вопросом о смысле и истине, начать их поиск. Как признавался сам автор: «Если человек задает себе вопрос, – значит, он рано или поздно получит на него ответ. Хуже, когда отсекает он от себя эти вопросы – тогда душа постепенно становится омертвевшей. Все произведения Ф.М. Достоевского отвечают на эти “проклятые” вопросы... Вся великая художественная литература, если мы признаемся, написана людьми глубоко верующими. Шекспир, Данте, Пушкин, Гоголь и многие другие верили в Бога, признавали его Творцом мира»<sup>36</sup>.

### Нечитающие читатели и их погружение во внутреннее пространство

Феномен «нечитающих читателей», читающих книгу отца Тихона, – самое поразительное явление.

В самом деле, каждому человеку свойственна экзистенциальная потребность в смысле, самоопределении, необходим настоящий разговор с самим собой в глубине внутреннего сердечного пространства, погрузить в которое может лишь серьезная книга:

<sup>34</sup> Коновалов В. Книга «Несвятые святые» лидирует в голосовании литературной премии Рунета. URL: [https://www.trud.ru/article/23-08-2012/1280796\\_kniga\\_nesvjatyje\\_svjatye\\_lidiruetsja\\_v\\_golosovanii\\_literaturnoj\\_premii\\_runeta.html](https://www.trud.ru/article/23-08-2012/1280796_kniga_nesvjatyje_svjatye_lidiruetsja_v_golosovanii_literaturnoj_premii_runeta.html) (дата обращения: 08.08.2024).

<sup>35</sup> Там же.

<sup>36</sup> Кацуба Н. Архимандрит Тихон (Шевкунов): О реальных героях, книгах, молодежи и проповеди на улице. URL: <https://pravoslavie.ru/58585.html?ysclid=m0ioeosz9n573802005> (дата обращения: 10.08.2024).

*Я была поражена реакцией и впечатлениями людей, мягко говоря, не очень читающих книги. Перевернула сознание? Заставила вернуться к чтению? Вовсе нет. «Нечитающие читатели» действительно «копались» в своей памяти, вспоминали, обдумывали и переосмысливали встречи с людьми, перевернувшие их жизни<sup>37</sup>.*

Обращаясь к истории методики преподавания литературы, к ее историко-сопоставительному аспекту, увидим, что в дореволюционный период в русской литературе не было разделения на светскую и духовную – был единый литературный процесс: «Вспомним стихотворную переписку Пушкина со святителем Филаретом, митрополитом Московским, или тот факт, что “Ветка Палестины” Лермонтова написана на квартире А.Н. Муравьева, автора “Путешествия в Иерусалим”»<sup>38</sup>. К слову, «Ветка Палестины» – первое стихотворение, анализ которого приводит В.Я. Стоюнин в своем «Руководстве для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным»<sup>39</sup>.

В «Сборнике тем и планов для сочинений», изданном в 1911 г., представлены темы для старших гимназистов, направляющие вектор мысли подростков в то самое духовное пространство:

1. Слово как источник счастья.
2. Почему жизнь сравнивают с путешествием?
3. Родина и чужая сторона.
4. О скоротечности жизни.
5. Какие предметы составляют богатство России и почему?
6. О высоком достоинстве человеческого слова и письма.
7. О непрочности счастья, основанного исключительно на материальном богатстве.
8. О проявлении нравственного начала в истории.
9. На чем основывается духовная связь между предками и потомством?<sup>40</sup>

Феномен книги митрополита Тихона состоит в том, по мнению профессора В.А. Воропаева, что она «одновременно и духовная, и художественная – она восстанавливает утраченное единство, показывая, что

<sup>37</sup> Бейлина Е. Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Нечитающие читатели» и другие феномены нашей жизни. URL: <https://www.pravmir.ru/arhimandrit-tixon-shevkunov-nechitayushhie-chitateli-i-drugie-fenomeny-nashej-zhizni/> (дата обращения: 08.08.2024).

<sup>38</sup> Воропаев В. Современный пастырь обязан знать русскую классическую литературу. URL: <https://pravoslavie.ru/68758.html?ysclid=m0j6vm68w6663138586> (дата обращения: 10.08.2024).

<sup>39</sup> Стоюнин В.Я. Руководство для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным // [Соч.] Владимира Стоюнина. СПб., 1869.

<sup>40</sup> Весин С.П. Сборник тем и планов для сочинений / сост. по прогр. сред. учеб. заведений С. Весин. 8-е изд., испр. и доп. СПб., 1911.

на самом деле нет непреодолимой границы между церковным и светским писателем»<sup>41</sup>.

Возможно, справедливо было бы подумать над тем, чтобы ввести некоторые рассказы из «Несвятых святых» в программу по литературе в рамках изучения произведений отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Учитель мог бы связать свой урок с современностью, однако без технократической, цифровой «прививки», но именно чтением современной книги – и, что особенно важно, обращаясь не к тексту в парадигме эпохи постмодерна, нигилистически «заряженному», адресованному инстинктам, обесмысливающему реальность, но к произведению, достойно продолжающему путь духовного наследования русской классической прозы.

И теперь мы можем подвести итог, сказав, что современный мир, увлекшись технологиями, иногда в своей суете теряет из вида то, что педагогика и методика – науки не совсем инструментально-технического типа: «метод есть душа знания» (С.И. Гессен). Примером тому служит наука о преподавании литературы, метафоры мира (В.Ф. Чертов) [6], которая не может существовать по законам потребительского медиамышления, питающегося внешними эффектами и развлечением. Ее цивилизационное поле – мир с тысячелетней историей, духовным христианским ориентиром, мир живой, стремящийся к счастью, гармонии, блаженной полноте подлинной, осмысленной жизни и истине. По словам профессора И.В. Сосновской, «онлайн-язык – это наша повседневная реальность и реальность современного школьника. Литература в ее вербальном воплощении – искусство и культура традиций» [4, с. 83].

В чем заключается рассуждение о критериях для отбора цифровых средств? В том, к чему призывал У. Фолкнер всего лишь полвека назад в своей знаменитой Нобелевской речи: «Убрать из своей мастерской все, кроме *старых* идеалов человеческого сердца – любви и чести, жалости и гордости, сострадания и жертвенности – отсутствие которых выхолащивает и убивает литературу. До тех пор пока они этого не сделают, они будут работать под знаком проклятия. Они пишут не о любви, но о пороке, о поражениях, в которых проигравший ничего не теряет, о победах, не приносящих ни надежды, ни – что самое страшное – жалости и сострадания, их раны не уязвляют плоти вечности, они не оставляют шрамов, они пишут не о сердце, но о железах внутренней секреции.

<sup>41</sup> Воропаев В. Современный пастырь обязан знать русскую классическую литературу. URL: <https://pravoslavie.ru/68758.html?ysclid=m0j6vm68w6663138586> (дата обращения: 10.08.2024).

До тех пор пока они вновь не поймут этой истины, они будут писать как равнодушные наблюдатели конца человеческого»<sup>42</sup>.

Когда-то Иосиф Бродский в своей не менее знаменитой Нобелевской речи сказал, что литература помогает человеку уточнить время его существования. В условиях глобальной информационной трансформации уместно было бы добавить: и пространство, однако отнюдь не географическое. Определение геолокации есть задача машин, с которыми конкурировать по известным причинам мы не в силах. Но духовное ориентирование – привилегия исключительно человеческая, драгоценный дар свободы Творца своему творению, точно дар слова. Цифровые инструменты или слово, сказанное от сердца – выбор и подарок, который подарить можем уже мы – своим ученикам.

*Когда-то самый распространенный рекламный слоган у нас в стране был такой: «Книга – лучший подарок». Я вспомнил его потому, что сколько ни дарю эту книгу родственникам и знакомым, столько в ответ получаю – через какое-то время – слова благодарности, словно я сам ее написал, а не просто купил и вручил. Как-то даже спокойнее стало жить, когда под рукой есть такой подарок (комментарий в Интернете)*<sup>43</sup>.

## Библиографический список / References

1. Киселев А.Ф., Лубков А.В. Человек в зеркале столетий: поиски идеалов личности от Античности до наших дней. М., 2020. [Kiselev A.F., Lubkov A.V. Chelovek v zerkale stoletiy: poiski idealov lichnosti ot Antichnosti do nashikh dnei [Man in the mirror of centuries: The search for personal ideals from antiquity to the present day]. Moscow, 2020.]
2. Леонов И.С. Мотив вход/выход в произведении архимандрита Тихона (Шевкунова) «“Несвятые святые” и другие рассказы» // Вестник славянских культур. 2018. Т. 49. С. 198–210. [Leonov I.S. The entrance/exit motif in the work of archimandrite Tikhon (Shevkunov) “Unholy Saints and Other Stories”. *Bulletin of Slavic Cultures*. 2018. Vol. 49. Pp. 198–210. (In Rus.)]
3. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. 4-е изд., испр. М., 1985. [Rybnikova M.A. Ocherki po metodike literaturnogo chteniya [Essays on the methods of literary reading]. A teacher's manual. 4th ed. Moscow, 1985.]
4. Сосновская И.В. Литературное образование и цифра: диалог или спор? // Векторы развития филологии в контексте модернизации современного

<sup>42</sup> Фолкнер У. Речь при вручении Нобелевской премии // Фолкнер У. Избранные произведения / пер. с англ., сост. и послесл. А. Зверева. М., 1998. С. 419.

<sup>43</sup> В чем феномен книги архимандрита Тихона «Несвятые святые»? URL: <https://pravoslavie.ru/55634.html?ysclid=m0j7248tvj322419627> (дата обращения: 07.08.2024).

- филологического образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Иркутск, 26 марта 2022 г. Иркутск, 2022. Вып. 4. С. 81–88. [Sosnovskaya I.V. Literary education and numbers: Dialogue or dispute? *Vektory razvitiya filologii v kontekste modernizatsii sovremennogo filologicheskogo obrazovaniya: materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, Irkutsk, 26 marta 2022 g. Irkutsk, 2022. Vol. 4. Pp. 81–88. (In Rus.)]*
5. Тульчинский Г.Л. Маркетизация гуманизма. Массовая культура как реализация проекта Просвещения: российские последствия // Человек.RU: гуманитарный альманах. 2007. № 3. С. 194–216. [Tulchinsky G.L. Marketization of humanism. Mass culture as the realization of the enlightenment project: Russian consequences. *Chelovek.RU. Humanitarian Almanac*. 2007. No. 3. Pp. 194–216. (In Rus.)]
  6. Чертов В.Ф. Литература как метафора мира. О новой программе общеобразовательной школы // Литература в школе. 2007. № 4. С. 21–24. [Chertov V.F. Literature as a metaphor of the world. On the new program for comprehensive schools. *Literature at School*. 2007. No. 4. Pp. 21–24. (In Rus.)]
  7. Lynch P.M. The Internet of us: Knowing more and understanding less in the age of big data. Liveright, 2016.
  8. Senova M. Meta-skills are the key to human potential. *Journal of Behavioural Economics and Social Systems (BESS)*. 2020. Vol. 2. No. 1. Pp. 133–137. DOI: 10.5278/ojs.bess.v2i1.6463
  9. Spitzer M. Digital dementia: What we and our children are doing to our minds. Brno, 2014.

Статья поступила в редакцию 19.01.2025, принята к публикации 07.03.2025

The article was received 19.01.2025, accepted for publication 07.03.2025

#### Сведения об авторе / About the author

**Панченко Дарья Владимировна** – кандидат педагогических наук; доцент кафедры русского языка и социально-культурной адаптации Института общественного здоровья им. Н.П. Григоренко, Волгоградский государственный медицинский университет

**Daria V. Panchenko** – PhD in Pedagogy; assistant professor at the Department of the Russian Language and Socio-Cultural Integration, Institute of Public Health, Volgograd State Medical University

E-mail: daria-vspu@mail.ru