

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-4-102-114

УДК 378.147

Л.В. ЧернаяМосковский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Метод фотофиксации хода работы по натюрморту акварелью в подготовке учителя изобразительного искусства

В статье рассматривается метод фотофиксации последовательности ведения работы по живописи натюрморта акварелью как современный и эффективный подход к формированию профессиональных педагогических знаний, умений и навыков учителя изобразительного искусства, основанный на решении базисных учебно-творческих задачах. Данный метод позволяет сохранить и закрепить этапы последовательного ведения работы, а также систематизировать полученные данные в виде портфолио дисциплины для дальнейшего применения в подготовке к прохождению педагогической практики. Целью настоящего исследования является научное обоснование эффективности внедрения метода фотофиксации в учебный процесс по живописи натюрморта акварелью. Эффективность данного метода подтверждена результатами педагогического эксперимента, проведенного в рамках практических занятий по дисциплине «Живопись» среди студентов направления подготовки 44.03.01. «Изобразительное искусство» в условиях естественного учебного процесса. По результатам эксперимента было выявлено, что внедрение метода фотофиксации последовательности выполнения работы влияет на повышение результативности решения базисных учебно-творческих задач по живописи натюрморта акварелью, что, в свою очередь, говорит о повышении уровня приобретения профессиональных педагогических знаний, умений и навыков будущих учителей изобразительного искусства.

© Черная Л.В., 2024

Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Ключевые слова: педагогика изобразительного искусства, живопись натюр-морта акварелью, фотофиксация, учебно-творческие задачи по живописи натюрморта акварелью, инновации художественной педагогики

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Черная Л.В. Метод фотофиксации хода работы по натюрморту акварелью в подготовке учителя изобразительного искусства // Педагогика и психология образования. 2024. № 4. С. 102–114. DOI: 10.31862/2500-297X-2024-4-102-114

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-4-102-114

L.V. Chernaya

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Method of photographic recording of the progress of work on still life in watercolor in the preparation of a teacher of fine arts

The article discusses the method of photographic recording of the sequence of work on painting a still life with watercolors, as a modern and effective approach to the formation of professional pedagogical knowledge, skills and abilities of a fine arts teacher, based on solving basic educational and creative tasks. This method allows one to preserve and consolidate the stages of sequential work, as well as systematize the data obtained in the form of a discipline portfolio for further use in preparation for teaching practice. The purpose of this study is to scientifically substantiate the effectiveness of introducing the photographic recording method into the educational process of still life painting in watercolors. The effectiveness of this method is confirmed by the results of a pedagogical experiment conducted as part of practical classes in the discipline "Painting" among students of the direction 44.03.01. "Fine Arts" in the conditions of a natural educational process. Based on the results of the experiment, it was revealed that the introduction of the method of photographic recording of the sequence of work influences

the increase in the effectiveness of solving basic educational and creative tasks in painting a still life with watercolors, which, in turn, indicates an increase in the level of acquisition of professional pedagogical knowledge, skills and abilities of future fine arts teachers.

Key words: pedagogy of fine arts, still life painting with watercolors, photographic recording, educational and creative tasks for still life painting with watercolors, innovations of artistic pedagogy

CITATION: Chernaya L.V. Method of photographic recording of the progress of work on still life in watercolor in the preparation of a teacher of fine arts. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2024. No. 4. Pp. 102–114. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2024-4-102-114

Технологический прогресс раскрывает новые возможности во всех сферах жизнедеятельности человека. Современная художественная педагогика также расширяет свой диапазон возможностей в обучении и творчестве. Новые технологии открывают доступ к образованию, позволяют создавать интерактивные уроки и цифровые образовательные ресурсы. Применение цифровой образовательной среды на уроках изобразительного искусства в современной школе способствует лучшему усвоению материала и развитию творческих навыков и самовыражения учащихся.

Инновации в современном художественном образовании в условиях технологического прогресса являются приоритетными для государства и системы образования. В концепции преподавания образовательной области «Искусство», опубликованной Министерством просвещения РФ 30 декабря 2018 г., подчеркивается необходимость улучшения содержания предмета «Искусство» на всех уровнях общего образования (<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b?ysclid=m662mll9gz707078042>). С 2019 г. в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» началась реализация целевой модели цифровой образовательной среды. Этот проект направлен на создание и внедрение цифровой образовательной среды в образовательные учреждения, и осуществление цифровой трансформации системы образования (<https://docs.edu.gov.ru/document/05b30ecb539745f84f0cd78bcd92696/?ysclid=m662nmzrhq536576064>).

Со стремительным развитием технологий и поддержкой государства, педагоги страны объединяются в поисках продуктивных решений. Проводятся исследования по применению цифровых образовательных ресурсов и мультимедийных средств обучения на занятиях по изобразительному искусству. В трудах И.Ю. Руднева [9], А.В. Шопиной [10],

Л.А. Буровкиной [2], И.Г. Захарова [3] и др. авторы называют в качестве одной из основных проблем образовательного процесса в современной школе несовершенную систему освоения цифровых образовательных технологий. Эта проблема обнаруживается как в практической подготовке будущих учителей, так и в системе работы учителей изобразительного искусства.

Поэтому считаем целесообразным внедрять в образовательный процесс в вузе при изучении специальных дисциплин по изобразительному искусству цифровые технологии, на примере введения метода фотофиксации последовательности ведения работы по живописи натюрморта акварелью. Этот метод позволит осуществить разработку цифрового ресурса на основании изученного и накопленного материала и представить его в виде портфолио дисциплины. Применение данного метода позволит сформировать знания, умения и навыки не только в области живописи натюрморта акварелью, но и в области цифровых технологий, что необходимо для работы в современной школе. Для улучшения качества образования в условиях технологического прогресса важно не упустить возможности и время на подготовку кадров нового поколения.

Становление художественно-педагогических навыков с применением цифровых технологий должно находить свое отражение в процессе выполнения практической работы студента. Во время практических учебных занятий будущий художник-педагог способен проецировать свои художественные способности на применение их в педагогической деятельности и с помощью современных технологий фиксировать и систематизировать учебно-творческие работы для дальнейшего применения при прохождении педагогической практики.

Развитие художественно-педагогических навыков нашло отражение в академических заданиях раздела «Натюрморт» по дисциплине «Живопись», в технике акварельной живописи. В частности, в процессе выполнения практических работ студент приобретает навыки изображения реалистических форм академической постановки натюрморта средствами акварельной живописи.

Рисование с натуры в педагогике изобразительного искусства уже многие столетия является основополагающей концепцией при подготовке художников и будущих педагогов изобразительного искусства. В педагогике художественного образования эффективность метода рисования с натуры, особенно на первоначальном обучении изображению натюрморта, находит свое научное подтверждение в трудах Г.В. Беда [1], А.С. Пучкова и А.В. Триселёва [7], Н.Н. Ростовцева [8], В.С. Кузина [5], С.П. Ломова [6], С.Е. Игнатъева [4] и др.

Значительную роль в развитие данной концепции внес Н.Н. Ростовцев. Он считал рисование с натуры основой для художественного развития. Его система преподавания основана на последовательном изучении и воспроизведении натуры. Н.Н. Ростовцев утверждал, что совершенствование учебного процесса, разработка и внедрение в практику обучения новых приемов и методов во многом зависит от творческого потенциала учителей-практиков. Научная школа Н.Н. Ростовцева – и сегодня уникальное явление, интеллектуальное и духовное единство огромного числа учеников, талантливых художников, педагогов, ученых, среди которых В.С. Кузин, С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, С.Д. Аманжолов Н.М. Сокольников, И.Ю. Руднев и др.

Как сохранить традиции академической школы и, в то же время, усовершенствовать процесс обучения педагога, сделать его более доступным, понятным и профессионально ориентированным, является основным вопросом современной педагогики высшей школы. Современный мир с развивающимся техническим прогрессом, с одной стороны, усложняет возможности правильного понимания и восприятия изобразительного искусства, а с другой стороны, применяя цифровую среду в целях образования и обучения, дает возможности развить свой художественно-педагогический потенциал.

С приходом цифровой эволюции необходимо модернизировать подход к художественному образованию, вносить новые коррективы, но при этом основываться на классических принципах. На современном этапе модернизации художественного образования, использование электронных образовательных ресурсов, таких как Российская электронная школа (РЭШ), Московская электронная школа (МЭШ), на уроках изобразительного искусства – это требование времени, позволяющее повысить интерес к предмету, качество обучения, отразить существенные стороны изображаемых объектов, зримо воплотить в жизнь принцип наглядности, выдвинуть на передний план наиболее важные характеристики изучаемых объектов.

Сегодняшние ученики взрослеют в условиях технологического прогресса. Заинтересовать ученика и удержать его внимание в течение 45 мин, при этом стимулировать к творческой деятельности и к созданию творческого продукта – сложная задача. В решении этой проблемы нужно выдержать тесную связь между классической методикой работы в живописи натюрморта акварелью и применением в обучении инновационного метода технологической обработки данных по ведению работы, а именно метода фотофиксации последовательного выполнения работы.

Основная задача метода заключается в сохранении академических традиций рисования с натуры, основанных на решении базисных учебно-творческих задач с внедрением фотофиксации последовательности ведения работы, на примере раздела «Натюрморт» в технике акварельной живописи. Фиксация хода работы способна увеличить творческий педагогический потенциал. Такой опыт способен повысить возможности усвоения конкретных учебно-творческих задач, т.к. внимание студента целенаправленно на конкретную задачу последовательного ведения работы для получения определенных результатов. Концентрация внимания на этапах работы способствует закреплению знаний методического ведения работы. По итогу, опыт полученных результатов поможет студентам применить полученные знания на занятиях по рисованию натюрморта с натуры в школе.

Данный метод был экспериментально апробирован у студентов направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиля подготовки «Изобразительное искусство». Цель эксперимента заключалась в выявлении эффективности применения метода фотофиксации в учебном процессе по живописи натюрморта акварелью на основе усвоения академических знаний, полученных при решении базисных учебно-творческих задач.

Эксперимент проводился в Приднестровском государственном университете им. Т.Г. Шевченко, в котором принимал участие 61 студент, в период с 2018–2023 гг. Исследуемая группа была разделена на контрольную группу (32 студента) и экспериментальную (29 студентов). Эксперимент проводился в естественных условиях на занятиях по живописи. Обе группы выполняли академические задания, согласно методической последовательности ведения работы над академической постановкой, организованной согласно позициям:

- 1) проработка композиции натюрморта: постановка, эскизные поиски, размещение в заданном формате;
- 2) определение общих светотеневых, тоновых и цветовых отношений;
- 3) моделирование объемной формы предметов, передача характера освещения, изображение цветных рефлексов;
- 4) обобщение, выявление главного и второстепенного в цветовой гармонии работы; подчинение всех частей изображения целому.

Позиции обозначены на основании систематизации базисных академических задач, в результате освоения которых формируются знания, умения и навыки о композиции; светотеневых, тоновых и цветовых отношениях; колористических соотношениях, рефлексах; сочетании цветовых пятен с целостным колоритом, что в свою очередь формирует творческое, художественно-образное мышление.

Экспериментальной группе была поставлена дополнительная задача фиксировать процесс выполнения академических заданий, согласно методической последовательности ведения работы по вышеизложенным позициям. По итогам собранного материала создать презентацию с учебно-творческими достижениями из академических заданий, выстроенных с наглядной последовательностью.

Оценивание решений базисных учебно-творческих задач производилось по уровневым показателям:

- низкий уровень (содержание позиции задач освоено частично, но пробелы не носят существенного характера);
- средний уровень (содержание позиции задач освоено полностью, но некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно);
- высокий уровень (содержание позиции задач освоено полностью, без пробелов).

Результаты эксперимента приведены в табл. 1.

По результатам проведенного эксперимента был выполнен сравнительный анализ, представленный средними показателями исследования контрольной и экспериментальной группы, который отображен на диаграмме (рис. 1).

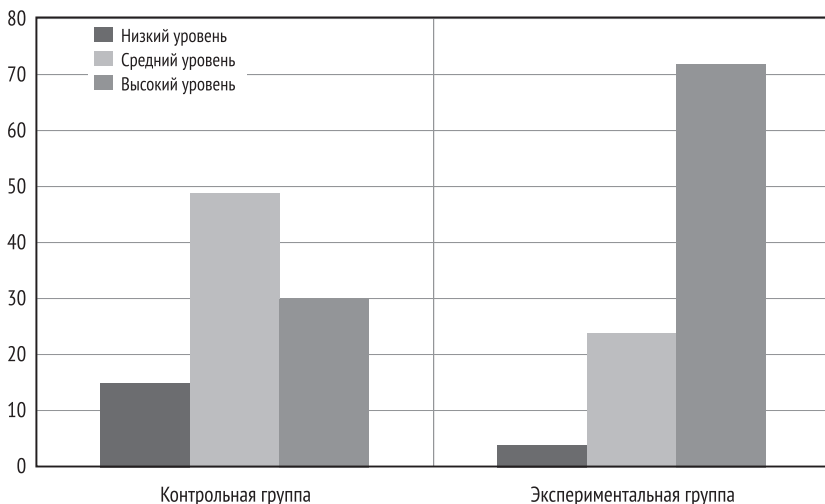


Рис. 1. Средние показатели по уровням решения всех базисных учебно-творческих задач

Таблица 1

Результаты эксперимента

Базисные академические задачи	Проработка композиции натюрморта: постановка, эскизные поиски, размещение в заданном формате			Определение общих свето-теневых, тоновых и цветовых отношений			Моделирование объемной формы предметов, передача характера освещения, изображение цветных рефлексов			Обобщение, выявление главного и второстепенного в цветовой гармонии работы; подчинение всех частей изображения целому		
	Уровни	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С
Контрольная группа (32 человека)												
Количество, чел.	5	18	9	3	14	15	5	16	11	6	15	11
%	16	56	28	9	44	47	16	50	34	19	47	34
Экспериментальная группа (29 человек)												
Количество, чел.	1	7	21		6	23	2	5	22	2	10	17
%	3	24	73		21	79	7	17	76	7	34	59

Примечание. Н – низкий уровень; С – средний уровень; В – высокий уровень.

Представленный сравнительный анализ наглядно доказал, что результаты в экспериментальной группе превышают результаты контрольной группы.

Следует отметить положительные факторы, которые повлияли на исходный результат экспериментальной группы.

1. При проработке композиции натюрморта экспериментальная группа принимала активное участие в совместной с преподавателем постановке натюрморта. Во время сотрудничества между учащимися и педагогом, при совместных постановках натюрморта, совместном анализе постановки, обсуждении работ и просмотров личностных достижений обучающиеся развивают свои профессионально-педагогические и, в то же время, коммуникативные качества, что существенно при становлении современного учителя. Студенты фиксировали возможные варианты натюрмортов, анализировали их, обращая внимание на расстановку предметов, освещение, тональные отношения и цветовое решение. Так как возможные варианты были зафиксированы на фото, студенты могли выбрать лучший из них, что положительно отразилось на эскизных поисках, компоновке и на работе в целом.

2. При проработке последующих этапов у студентов была возможность сравнить текущий этап работы с предыдущим и убедиться в правильности своих действий или, наоборот, попытаться вернуться к исходному этапу и исправить ошибки.

3. В случае возникновения у студентов сложностей с определением тона была возможность обратиться к цифровой обработке фотоматериала и проанализировать изображаемый объект по тону.

Из недостатков применения метода фотофиксации последовательного ведения работы следует отметить, что современному поколению свойственна цифровая зависимость, поэтому необходимо объяснять, что фотофиксация является только вспомогательным инструментом и выступает в качестве дополнения в проведении анализа процесса работы и необходима для создания итогового результата, отображения последовательного ведения работы. В этом случае важна фокусировка внимания обучающегося на фиксации конкретного этапа, согласно обозначенной позиции методики ведения работы (рис. 2).

Согласно рабочей программе по живописи, учебно-творческий натюрморт выполняется на бумаге ФА2 и рассчитан на 12 академических часов, в которые включены все позиции последовательности выполнения работы от постановки натюрморта к ее завершению.

На рис. 2 представлена академическая работа студентки первого года обучения. Первая позиция этапов ведения работы, обозначенная в нашем исследовании, на рисунке представлена тремя изображениями,

т.к. подготовительный этап является наиболее значимым и включает постановку натюрморта, эскизные поиски, компоновку и размещение предметов в пространстве формата листа. Именно от проработки этого этапа зависит дальнейший результат работы. Последующие три этапа раскрывают нам последовательность ведения работы в технике «а-ля прима» акварелью, на примере натюрморта в контражуре. Особенность данной техники заключается в письме в полную силу цвета и тона с первого мазка. Академические задания должны включать в себя вариативные технические возможности акварели. Выбор акварельной техники зависит от возможностей обучающихся и рабочей программы дисциплины.



Рис. 2. Бурлака А. Последовательность ведения работы (бумага, акварель).
Фото 2022 г.

Из комплектов заданий с отображенной последовательностью ведения работы, выполненных на протяжении семестра, студенты формируют

презентации, которые выступают в качестве портфолио дисциплины и могут служить в качестве накопительной методической базы для прохождения педагогической практики (рис. 3).

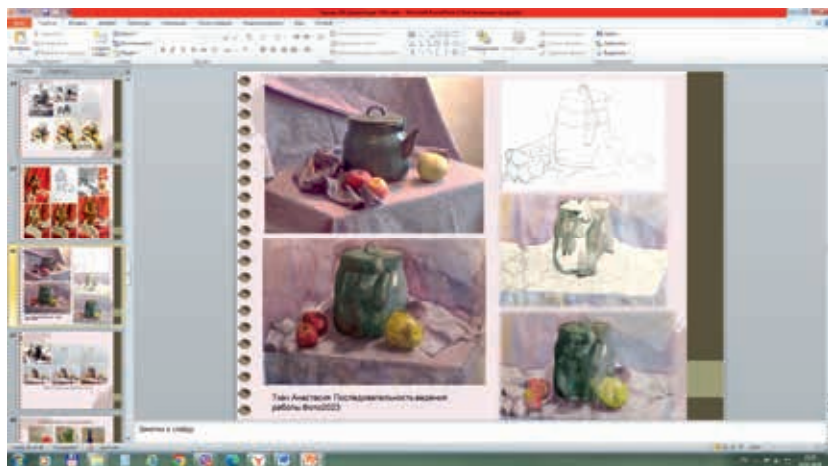


Рис. 3. Ткач А. Пример скриншота с портфолио дисциплины «Живопись». Фото 2023 г.

Проведенный эксперимент позволяет сделать выводы о том, что применение метода фотофиксации последовательности введения работы в живописи натюрморта акварелью значительно повышает уровень приобретаемых знаний, умений и навыков, получаемых студентами в ходе выполнения базисных учебно-творческих задач, по отношению с классическими методами обучения живописи натюрморта акварелью. Но следует подчеркнуть, что классическое обучение живописи натюрморта акварелью является базовой основой для внедрения метода фотофиксации в систему обучения учителей изобразительного искусства. Применение данного метода является вспомогательным элементом, который способствует повышению уровня художественно-педагогического образования.

Метод позволяет не только улучшить творческие способности, но и воспитать у студентов навыки структурирования процесса, планирования и организации. Метод способствует развитию творческого мышления, наблюдательности и технических навыков работы акварелью. Студенты учатся анализировать объекты, выбирать правильную последовательность действий и самостоятельно принимать решения

в процессе создания итоговой презентации. Все эти знания, умения и навыки необходимы и значимы для учителя изобразительного искусства во время стремительного технического прогресса.

Проведенное исследование имеет практическое значение в современной системе художественного образования. Созданные презентации с этапами творческих работ побуждают к непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию. Результаты работы могут выступать в качестве портфолио дисциплины, а также быть применимы студентами в ходе педагогической практики как наглядное цифровое пособие по выполнению последовательности ведения работы над натюрмортом.

Библиографический список / References

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности: рисунок, живопись, композиция: учебник для студентов педагогических институтов. М., 1981. [Beda G.V. Osnovy izobrazitelnoj gramotnosti: risunok, zhivopis, kompozicija [Fundamentals of visual literacy: Drawing, painting, composition]. Textbook for students of pedagogical institutes. Moscow, 1981.]
2. Буровкина Л.А. Организация практических занятий по изобразительному искусству с использованием мультимедийных средств обучения // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. М., 2016. Ч. 1. С. 127–130. [Burovkina L.A. Organization of practical classes in fine arts using multimedia teaching aids. *Perspektivy khudozhestvenno-obrazovatel'nogo i sotsiokulturnogo razvitiya stolichnogo megapolisa*. Moscow, 2016. Vol. 1. Pp. 127–130. (In Rus.)]
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студентов вузов. М., 2003. [Zaharova I.G. Informacionnye tehnologii v obrazovanii [Information technologies in education]. Textbook. Moscow, 2003.]
4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. М., 2007. [Ignatev S.E. Zakonomernosti izobrazitelnoj dejatel'nosti detej [Regularities of children's visual activity]. Textbook for universities. Moscow, 2007.]
5. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие для вузов. М., 2005. [Kuzin V.S. Psihologija zhivopisi [Psychology of painting]. Textbook for universities. Moscow, 2005.]
6. Ломов С.П., Ломова Н.Ф. История и теория методов обучения рисованию в школах России. М., 2018. [Lomov S.P., Lomova N.F. Istorija i teorija metodov obucheniya risovaniju v shkolah Rossii [History and theory of methods of teaching drawing in Russian schools]. Moscow, 2018.]
7. Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. М., 1982. [Puchkov A.C. Triselev A.B. Metodika raboty nad natjurmortom [Methods of working on still life]. Textbook for students of the art and graphic faculty of pedagogical institutes. Moscow, 1982.]

8. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.В. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов и институтов. М., 1987. [Rostovcev N.N., Terentev A.V. *Razvitie tvorcheskih sposobnostej na zanjatijah risovaniem* [Development of creative abilities in drawing classes]. Textbook for students of art and graphic faculties and institutes. Moscow, 1987.]
9. Руднев И.Ю. Педагогический менеджмент проектирования электронных образовательных ресурсов в условиях информационной среды вуза: монография. М., 2023. [Rudnev I.Ju. *Pedagogicheskij menedzhment proektirovaniya jelektronnyh obrazovatelnyh resursov v uslovijah informacionnoj sredy vuza* [Pedagogical management of designing electronic educational resources in the university information environment]. Moscow, 2023.]
10. Шопина А.В. Использование мультимедийных средств в работе учителя изобразительного искусства // Актуальные исследования. 2020. № 18 (21). С. 96–98. [Shopina A.V. Using multimedia in the work of a teacher of fine arts. *Aktualnye issledovanija*. 2020. No. 18 (21). Pp. 96–98. (In Rus.)]

Статья поступила в редакцию 08.07.2024, принята к публикации 07.09.2024

The article was received on 08.07.2024, accepted for publication 07.09.2024

Сведения об авторе / About the author

Черная Людмила Владимировна – аспирант кафедры методики преподавания изобразительного искусства им. Н.Н. Ростовцева Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Ljudmila V. Chernaya – postgraduate student at the Department of Methods of Teaching Visual Arts of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: glazona84@gmail.com