

Ван Сяшань, В.В. Гетьман

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Педагогические условия освоения интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано китайскими студентами

В музыкальном образовании китайских студентов все большее значение приобретает диалогический подход обмена знаниями и культурными ценностями. Однако, несмотря на существующие методические подходы к обучению игре на фортепиано, практически отсутствуют исследования того, как китайские студенты осваивают эти подходы, что создает новые трудности на пути их эффективного понимания в контексте китайской культуры. Поэтому выявление и разработка педагогических условий для успешной адаптации китайских студентов к российской системе музыкального образования с целью познания методических подходов к обучению игре на фортепиано является важной задачей настоящего исследования. В статье определены и рассмотрены педагогические условия освоения интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано китайскими обучающимися в российском вузе. Авторами обоснована актуальность заявленной темы статьи, определена ее проблемность. Представлены основные термины (условия, педагогические условия, методический подход, интегративные методические подходы в контексте фортепианной педагогики). Сформулированы и рассмотрены педагогические условия, обеспечивающие эффективный процесс освоения интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано китайскими студентами.

© Ван Сяшань, Гетьман В.В., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Ключевые слова: музыкально-педагогическая деятельность, интегративные методические подходы, музыкальное образование в вузе, обучение игре на фортепиано, студенты Китайской Народной Республики

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Сяшань Ван, Гетьман В.В. Педагогические условия освоения интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано китайскими студентами // Педагогика и психология образования. 2024. № 3. С. 111–120. DOI: 10.31862/2500-297X-2024-3-111-120

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-3-111-120

Wang Xiashan, V. V. Getman

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Pedagogical conditions for mastering integrative methodological approaches to teaching piano to Chinese students

In the music education of Chinese students, the dialogical approach of sharing knowledge and cultural values is becoming increasingly important. However, despite the existing methodological approaches to piano teaching, there is virtually no research on how Chinese students acquire these approaches, which creates new challenges to understanding them effectively in the context of Chinese culture. Therefore, identifying and developing pedagogical conditions for the successful adaptation of Chinese students to the Russian system of music education in order to learn methodological approaches to teaching piano playing is an important goal of the study. The article defines and examines the pedagogical conditions for mastering integrative methodological approaches to teaching piano playing by Chinese students at a Russian university. The authors substantiate the relevance of the stated topic of the article and define its problematic nature. The content presents the main terms: conditions, pedagogical conditions, methodological approach, integrative methodological approaches in the context of piano pedagogy. Pedagogical conditions that ensure an effective process of mastering integrative methodological approaches to teaching piano playing to Chinese students are formulated and examined.

Key words: musical and pedagogical activity, integrative methodological approaches, music education at the university, piano lessons, students of the People's Republic of China

CITATION: Xiashan Wang, Getman V.V. Pedagogical conditions for mastering integrative methodological approaches to teaching piano to Chinese students. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2024. No. 3. Pp. 111–120. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2024-3-111-120

Возрастающий интерес к музыкальному образованию всех уровней (общее, профессиональное) в Китайской Народной Республике очевиден. В связи с этим существует большая востребованность профессиональных музыкантов-педагогов, владеющих современными знаниями и навыками исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Сегодня также очевиден особый интерес китайских музыкантов и педагогов к русской музыкальной культуре и образованию как уникальному явлению, интегрирующему в себе высшие достижения исполнительского и педагогического мастерства. Безусловно, этому способствует интенсивное развитие гуманитарного сотрудничества России и Китая, которое дает возможность иностранным обучающимся в российских вузах изучать традиции фортепианной школы и осваивать современные методические подходы к обучению, обеспечивая профессиональную подготовку китайских специалистов. При этом такое образование китайских студентов предполагает разработку и реализацию специальных педагогических условий, связанных с культурными, ментальными, языковыми и индивидуально-адаптационными факторами, без учета которых этот процесс невозможен.

Кроме того, в музыкальном образовании российских и китайских студентов все большее значение приобретает диалогический подход обмена знаниями и культурными ценностями. Однако, несмотря на существующие методические подходы к обучению игре на фортепиано, практически отсутствуют исследования того, как китайские студенты осваивают эти подходы, что создает новые трудности на пути их эффективного понимания в контексте китайской культуры. Поэтому выявление и разработка педагогических условий для успешной адаптации китайских студентов к российской системе музыкального образования с целью познания методических подходов к обучению игре на фортепиано является важной задачей настоящего исследования.

Сначала необходимо сказать о терминах «условия» и «педагогические условия», которые рассматриваются в ряде научных дисциплин, включая философию, культурологию, лингвистику, психологию,

педагогике и др. В частности, С.И. Ожегов в «Словаре русского языка», понятие «условие» трактует следующим образом: обстоятельство, от которого зависит что-то другое; требование, предъявляемое одной из сторон; соглашение или договоренность; правила или установленные условия в определенной области жизни или деятельности; обстановка, в которой происходит или осуществляется что-то; данные или требования, из которых следует исходить¹. В философии «условие» рассматривается как фактор, от которого зависит существование или проявление чего-либо². С точки зрения психологии «условия» – это сложные внешние и внутренние причины, которые влияют на психологическое развитие личности³. В педагогике, выделены три группы педагогических условий: организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические [5]. В определении педагогических условий освоения методических подходов к обучению игре на фортепиано китайскими студентами мы использовали данную классификацию.

Таким образом, под педагогическими условиями мы понимаем совокупность факторов и комплекс средств, которые обеспечивают эффективность музыкально-образовательного процесса, направленного на освоение интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано китайскими студентами в российском вузе.

Методический подход понимается нами как система средств (принципов, методов, приемов, форм и др.), используемая преподавателем для осуществления педагогического процесса и достижения образовательных цели и задач. В контексте фортепианной педагогики интегративными методическими подходами выступают: личностно-ориентированный, жанрово-стилевой и деятельностно-практический. Каждый из них представляет уникальную систему принципов и методов и направлен на решение конкретных задач исполнительской и методической подготовки обучающихся в классе фортепиано, а в совокупности они обеспечивают формирование интегративных музыкально-педагогических знаний, умений и навыков в целостном образовательном процессе.

Опираясь на вышеобозначенные классификацию педагогических условий и интегративные методические подходы, нами выделены четыре ключевых педагогических условия, обеспечивающих освоение современных методик обучения игре на фортепиано китайскими студентами: – межкультурное взаимодействие в контексте музыкального образования как условие профессиональной адаптации китайских студентов;

¹ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100 000 слов, терминов и выражений. 28-е изд., перераб. М., 2015. С. 558.

² Философский энциклопедический словарь / под ред. Л.Ф. Ильичева. М., 1983. С. 661.

³ Немов Р.С. Психология: словарь-справочник: в 2 ч. М., 2003. Ч. 1. С. 448.

- интегративно-контекстная основа содержания обучения игре на фортепиано;
- практико-ориентированная направленность деятельности китайских студентов на освоение современных методических подходов обучения игре на фортепиано;
- разработка индивидуального маршрута обучения и траектории развития обучающегося игре на фортепиано с учетом культурно-лингвистических и ментальных особенностей китайских студентов.

Дадим каждому из условий краткую характеристику.

Согласно статистике, на 18 января 2022 г. число иностранных студентов в России выросло на 26 000 человек. Самые большие контингенты студентов – из Казахстана (61 000 человек), Узбекистана (48 700 человек) и Китая (32 600 человек). Эти страны являются основными источниками международного набора в российские высшие учебные заведения⁴.

Одним из педагогических условий обучения китайских студентов в России является содействие межкультурному взаимодействию в контексте музыкального образования. Это взаимодействие жизненно необходимо для их профессиональной адаптации, поскольку позволяет студентам ориентироваться и интегрироваться в культурно разнообразную образовательную среду. Поликультурное музыкальное образование служит ключевой платформой для такого взаимодействия, способствуя развитию межкультурной компетенции, стимулируя творчество и способствуя целостному развитию личности студентов.

Обучение китайских студентов в России связано с необходимостью наладить полноценный культурный диалог между восточным культурным наследием студентов и российской педагогической системой. Этот диалог важен как для преподавателей, так и для студентов. Педагоги должны учитывать культурный опыт и музыкальные традиции китайских обучающихся, а студенты – знакомиться и овладевать основами российской музыкально-педагогической практики. Межкультурный диалог способствует взаимопониманию, которое необходимо студентам для эффективного освоения методических подходов в обучении игре на фортепиано [1].

В современном поликультурном музыкальном образовании эффективные педагогические стратегии должны включать разработку ресурсов и подходов, которые преодолевают культурные различия и барьеры, позволяя беспрепятственно передавать музыкальные знания и навыки между различными национальными традициями. Интегрируя аспекты

⁴ Число иностранных студентов в России за три года выросло на 26 тысяч // Минобрнауки России. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/mezhhdunardnoe-sotrudnichestvo/46158/> (дата обращения: 08.06.2024).

китайского и российского музыкального наследия в процесс обучения, педагоги могут создать уникальный опыт обучения.

Поликультурная образовательная среда способствует культурному обмену и взаимному обучению, поощряет студентов исследовать и выражать свои музыкальные идеи таким образом, чтобы они отражали свои уникальные культурные перспективы, одновременно взаимодействуя с другими [4]. Включение элементов китайской и русской музыкальных традиций в практику обучения и методику преподавания не только обогащает образовательный опыт, но и способствует развитию подлинного диалога культур в педагогических рамках.

Таким образом, первое педагогическое условие, необходимое для освоения китайскими студентами интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано, предполагает глубокое вовлечение студентов в межкультурное взаимодействие. Это требует целенаправленных усилий по развитию культурного диалога, расширению межэтнического пространства в музыкальном образовании и созданию в классе среды, принимающей и развивающей поликультурное разнообразие.

Следующее педагогическое условие – интегративно-контекстная основа содержания обучения игре на фортепиано. Данное педагогическое условие опирается на тождественный – интегративно-контекстный – методологический подход, сочетающий теоретические знания с практическим опытом. Это позволяет учащимся проецировать полученные знания на реальные условия профессиональной деятельности. Такой подход особенно эффективен в музыкальном образовании, где позволяет студентам развивать компетенции разного уровня и направленности, в том числе технические, творческие, аналитические, методические и др. [3]. Работая с определенными ситуационными сценариями и решая теоретические и практические задачи, студенты учатся адаптировать и применять свои знания и навыки, что повышает их готовность к различным видам и сложностям профессиональной деятельности.

В контексте обучения игре на фортепиано китайских студентов интегративно-контекстный подход способствует применению теоретических знаний в практических условиях, развивая как технические навыки, так и способность к творческому самовыражению. Китайское музыкальное образование, с его культурными нюансами и акцентом на успех, является благодатной средой для применения этого подхода. Погружая студентов в определенную контекстную среду, преподаватель может создавать образовательный опыт, соответствующий культурным особенностям и устремлениям учащихся. Этот подход не только соответствует современным образовательным потребностям, но и готовит студентов к многогранным требованиям профессионального мира.

Использование интегративно-контекстного подхода превращает образовательный процесс в динамичную модель, в которой студенты переходят от локального академического обучения к профессиональной деятельности. Этот переход характеризуется этапами, которые варьируются от традиционных лекций и практических занятий до освоения на практике и, в конечном счете, в профессиональной деятельности. Такая структура позволяет студентам ощутить и решать профессиональные проблемы в рамках образовательной среды, имитирующей реальные жизненные ситуации. Таким образом, интегративно-контекстуальный подход не только удовлетворяет потребности современного рынка труда в творческих и критически мыслящих специалистах, но и обеспечивает современную подготовку будущих учителей музыки, которая отвечает практическим потребностям школы Китая.

Третье педагогическое условие – практико-ориентированная направленность деятельности китайских студентов на освоение интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано. Реализация данного условия строится на основе деятельностно-практического подхода, который предполагает системную методическую организацию образовательного процесса. Это и различные формы обучения (групповые, индивидуальные, интерактивные и др.), ориентированные на приобретение практического опыта, и использование различных образовательных технологий и методов. Путем решения разнообразных практических профессиональных задач китайские студенты могут развивать и совершенствовать свои интегративные музыкально-педагогические знания, умения и навыки, объединяя исполнительские и методические ЗУН [2]. Такой подход не только готовит их к практической работе по обучению музыке, но и приводит их образовательный опыт в соответствие с требованиями современного музыкального образования.

В области обучения игре на фортепиано практико-ориентированная направленность обучения является ключевым педагогическим условием для освоения интегративных методических подходов. А сам подход предполагает активное использование теоретических знаний на практике при обучении игре на фортепиано, что позволяет китайским студентам эффективно сокращать разрыв между теорией и практикой.

И еще одно условие, которое считаем необходимым в контексте нашего исследования, – разработка индивидуального маршрута обучения и траектории развития обучающегося игре на фортепиано с учетом культурно-лингвистических и ментальных особенностей китайских студентов. Это условие предполагает необходимость адаптации образовательных программ и планов к культурным, языковым и психологическим особенностям китайских студентов [6]. Для создания эффективной

и благоприятной учебной среды необходимо признать и учитывать такие аспекты, как языковой барьер, культурные и ментальные различия и тенденцию стремления студентов к самостоятельной работе.

Китайские студенты часто встречаются с такими проблемами, как языковой барьер, особенно при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального блоков. Особую лингвистическую трудность представляют музыкальные дисциплины, которые осваиваются на русском языке. Кроме того, из-за особенностей мышления и зрительной памяти китайских студентов требуются методы обучения, соответствующие их познавательным способностям и особенностям музыкальной деятельности. В связи с этим, педагоги должны применять индивидуальный подход к обучению и разрабатывать индивидуальные планы занятий, индивидуальные траектории развития учащихся, чтобы улучшить и понимание студентов, и сам процесс обучения сделать более эффективным и целенаправленным.

В заключение можно сказать, что рассмотренные педагогические условия были выявлены и сформулированы в результате практической работы с китайскими обучающимися бакалавриата на занятиях лекционно-практического курса «Методика музыкального образования» и индивидуальной подготовки в инструментально-исполнительском классе. Практика работы с данным контингентом студентов дает основание говорить о том, что соблюдение вышеназванных условий в музыкально-образовательном процессе российских педагогических вузов способствует повышению уровня музыкального образования китайских студентов в целом и значительно улучшает освоение интегративных методических подходов к обучению игре на фортепиано в частности. Таким образом, ориентируясь на индивидуальные способности и потребности китайских студентов, мы можем обеспечить им гуманитарную поддержку и руководство к действию в качестве успешных музыкантов-педагогов в будущей профессиональной деятельности.

Библиографический список / References

1. Гайдай П.В. Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 120–127. [Gaidai P.V. Intercultural communications in the development of professional music education in China. *Siberian Pedagogical Journal*. 2019. No. 2. Pp. 120–127. (In Rus..)]
2. Дыганова Е.А., Явильдина З.М. Модель формирования методической компетентности будущего педагога-музыканта: практико-ориентированный

- подход // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. № 1 (10). URL: <https://mir-nauki.com/05PDMN122.html> (дата обращения: 18.08.2023). [Dyganova E.A., Yavgildina Z.M. Model of formation of methodological competence of a future teacher-musician: a practice-oriented approach. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2022. No. 1. URL: <https://mir-nauki.com/05PDMN122.html> (In Rus.)]
3. Кряжевских В.К. Контекстное обучение в системе подготовки учителя музыки // Наука и школа. 2007. № 1. С. 20–23. [Kryazhevskikh V.K. Contextual learning in the system of music teacher training. *Science and School*. 2007. No. 1. Pp. 20–23. (In Rus.)]
 4. Лу Х. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук. Воронеж, 2018. [Lu Kh. Pedagogicheskie usloviya razvitiya vokalno-ispolnitel'skogo potentsiala kitayskikh studentov v obrazovatel'nom protsesse vuza [Pedagogical conditions for the development of vocal and performing potential of Chinese students in the educational process of the university]. Voronezh, 2018.]
 5. Низамова Ч.И., Добротворская С.Г. Анализ и уточнение дефиниции и классификационных групп педагогических условий // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2019. № 4 (38). С. 623–628. [Nizamova Ch.I., Dobrotvorskaya S.G. Analysis and clarification of the definition and classification groups of pedagogical conditions. *Issues in Journalism, Education, Linguistics*. 2019. No. 4 (38). Pp. 623–628. (In Rus.)]
 6. Останина С.А., Птицына Е.В. Особенности организации обучения иностранных студентов в вузе: проблемы и возможные пути их решения // Преподаватель XXI век. 2017. № 4–1. С. 142–156. [Ostanina S.A., Ptitsyna E.V. Features of the organization of training of foreign students at the university: Problems and possible solutions. *Prepodavatel XXI vek*. 2017. No. 4–1. Pp. 142–156. (In Rus.)]

Статья поступила в редакцию 01.03.2024, принята к публикации 10.04.2024

The article was received on 01.03.2024, accepted for publication 10.04.2024

Сведения об авторах / About the authors

Ван Сяшань – аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Wang Xiashan – postgraduate student at the Department of Methodology and Technologies of Pedagogics of Music Education of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: wang_xiashan@qq.com

Гетьман Виктория Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Victoria V. Getman – PhD in Pedagogy; associate professor at the Department of Methodology and Technologies of Pedagogics of Music Education of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: Nika-m19@bk.ru

Заявленный вклад авторов

Ван Сяшань – участие в подборе и анализе материала, участие в подготовке текста статьи

В.В. Гетьман – общее руководство направлением исследования, организация и интерпретация результатов анализа, участие в подготовке текста статьи

Contribution of the authors

Wang Xiashan – participation in the selection and analysis of material, participation in the preparation of the text of the article

V.V. Getman – general direction of the research, organization and interpretation of the analysis results, participation in the preparation of the text of the article

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

All authors have read and approved the final manuscript