

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-32-47

УДК 378.1

Ю.В. НаволочнаяМосковский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Специфика профессиональной деятельности будущих преподавателей художественных дисциплин: сущность и характеристики

Особую значимость в современном мире в связи с социально-культурными изменениями приобретает профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин, ответственных за сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей и развитие творческих способностей обучающихся. Специфика профессиональной деятельности таких специалистов заключается в сложном интегративном единстве художественной и педагогической деятельностей. Цель предлагаемого исследования – уточнить характеристики профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке. Автор проводит анализ теоретических исследований и отмечает, что профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин присущи такие характеристики, как личностно-ориентированный характер, интерактивность, коммуникативно-когнитивный характер и творческая направленность. В статье описывается компонентная структура профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин, определяется комплекс знаний и умений, необходимых такому специалисту для выполнения профессиональных обязанностей на иностранном языке. В результате исследования было установлено, что качественная иноязычная подготовка преподавателей художественных дисциплин должна отражать структуру профессиональной деятельности таких преподавателей и учитывать ее характерные особенности. Это позволит обеспечить

© Наволочная Ю.В., 2024

Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

развитие личности специалиста, готового к взаимодействию на иностранном языке для продуктивного профессионального диалога и эффективного решения профессиональных задач.

Ключевые слова: преподаватели художественных дисциплин, профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин, структура профессиональной деятельности преподавателей, специфика профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин, иностранный язык в университете, профессиональный язык

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Наволочная Ю.В. Специфика профессиональной деятельности будущих преподавателей художественных дисциплин: сущность и характеристики // Педагогика и психология образования. 2024. № 2. С. 32–47. DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-32-47

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-32-47

Yu.V. Navolochnaya

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Specificity of future art teachers' activity: Essence and characteristics

Today the issue of the professional activity of art teachers has a pivotal role due to socio-cultural changes. These teachers are responsible for keeping traditional spiritual and moral values and exploring students' creative potential. The specificity of the professional activity of such specialists lies in the complex integrative unity of artistic and pedagogical activities. The purpose of the study is to specify some characteristics of the professional activity of fine art teachers in a foreign language. After conducting the analysis of literature the author emphasizes main characteristics of the professional activity of art teachers such as person-centered nature, interactivity, communicative-cognitive nature and creative focus. The article describes the component structure of art teachers' professional activity. The author defines the complex of knowledge and skills necessary to perform professional duties in a foreign language. As a result of the study, it is found that

a high-quality art teachers training in the process of studying a foreign language should reflect the structure of their professional activity. Its characteristic features should be taken into account. This will ensure the development of the personality of a specialist. This specialist should be ready to a foreign language interaction for a productive professional dialogue and effective solution of professional problems.

Key words: art teachers, professional activities of art teachers, structure of art teachers' professional activity, specificity of the art teachers' professional activity, foreign language at a university, professional language

CITATION: Navolochnaya Yu.V. Specificity of future art teachers' activity: Essence and characteristics. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2024. No. 2. Pp. 32–47. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-32-47

Введение

Подготовка квалифицированных преподавателей художественных дисциплин, ответственных за духовно-нравственное развитие личности обучающегося и создание культурной преемственности [15; 18], становится одним из стратегических национальных приоритетов в современном образовании. Профессиональная деятельность таких специалистов охватывает как творческую художественную деятельность, так и педагогическую в сфере художественного образования, т.е. имеет сложный интегративный характер. Данная деятельность становилась предметом ряда исследований, посвященных основам художественно-педагогической деятельности (Е.М. Куроленко) [11]; условиям подготовки педагогов-художников к осуществлению профессиональных обязанностей (А.А. Прищепа, О.Н. Майдибор) [18]; особенностям профессионального становления педагогов-художников (Г.А. Горбунова) [3]; вопросам повышения профессионального мастерства таких специалистов (Н.В. Курбатова) [9; 10].

Обобщая проведенные исследования, отметим, что одним из условий достижения профессионализма будущими преподавателями художественных дисциплин является учет целостной структуры их профессиональной деятельности «во взаимосвязи всех ее составных компонентов» [3, с. 533] в процессе обучения. Принципиальную важность приобретает становление каждого изучаемого студентом предмета «ориентировочной основой его будущей профессиональной деятельности» [21, с. 32], в том числе дисциплины «Иностранный язык», которая совместно

с другими науками должна отражать «сущностные характеристики деятельности» специалиста [13, с. 3]. Однако специфика и характерные черты профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин применительно к иностранному языку остаются недостаточно освещены.

Целью данной аналитической статьи является уточнение специфики профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке.

Обзор литературы

Для раскрытия сущности и специфики профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин необходимо рассмотрение таких понятий, как «деятельность» и «профессиональная деятельность». Проблематика деятельности характеризуется междисциплинарностью. Теоретические основы рассмотрения данной категории заложены в философской и психологической литературе.

Деятельность в философии понимается как «способ существования человека» [6, с. 5] и как сущность познания и условия развития общества [2; 12].

В психологии изучался процессуальный характер деятельности. Так С.Л. Рубинштейн отмечал, что человек в процессе своей сознательной, мотивированной и целенаправленной деятельности изменяет действительность и, следовательно, себя [19, с. 51]. А.Н. Леонтьев понимал деятельность человека как процесс, направленный на преобразование себя и объектов внешнего мира [14, с. 63]. В своих работах В.Д. Шадриков рассматривает полимотивированность, системность деятельности и изучает формирование индивидуального стиля деятельности [28, с. 34].

Что касается понятия «профессиональная деятельность», то она представляет собой «сложное, структурированное, многоаспектное явление», включающее следующие аспекты: экономический (квалификация, обучение, условия и оплата труда), социологический (социальный статус и престиж), психологический (профессионально значимые качества) и этический (ценностные установки и нравственно-этическое поведение людей в процессе осуществления профессиональной деятельности) [1, с. 310]. Содержание профессиональной деятельности человека соответствует его профессиональным обязанностям [Там же].

Рассмотрим профессиональную деятельность преподавателей художественных дисциплин через призму профессиографического, процессуального, структурного и эргологического подходов, отмеченных в работе В.И. Горовой и С.И. Тарасовой [4].

С позиции профессиографического подхода профессиональная деятельность преподавателя носит социальный, коммуникативный характер, такой деятельности свойственна художественно-творческая направленность. Для овладения данной профессией необходимо обладать, помимо предметных знаний, гибким мышлением, развитой эмпатией, эстетическим чувством (чувством прекрасного) и художественным тактом (уважением к искусству) [7, с. 187].

Процессуальный подход к деятельности преподавателей обуславливает понимание их профессиональной деятельности как сложного, динамичного субъект-субъектного взаимодействия, направленного на приобщение человека к культуре и творческое развитие личности обучающегося.

Структурный подход предполагает выделение в профессиональной деятельности преподавателей структурных (цель, предмет, содержание и средства) и функциональных (гностического, проектировочного, конструктивного, коммуникативного, организаторского) компонентов [4].

Обращаясь к профессиональной деятельности преподавателей в рамках эргологического подхода, можно отметить «специфические моменты» в общей структуре деятельности преподавателей [Там же].

В таком контексте профессиональную деятельность преподавателей художественных дисциплин можно представить в виде триады: культура и искусство – индивидуальный художественно-творческий потенциал личности – виды искусства. Первый компонент триады отражает цель деятельности таких преподавателей, т.е. «формирует духовность личности», знакомит личность с общечеловеческими ценностями [10, с. 74]. Индивидуальный художественно-творческий потенциал личности раскрывает особенности содержания профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин и представляет собой знание особенностей влияния культуры на людей разных возрастов, определяет понимание творческих возможностей обучающихся, их художественно-эстетических предпочтений. Последний компонент триады определяет необходимость развития мастерства в одном из видов искусства как условие реализации деятельности [10].

Преподаватели художественных дисциплин находятся в постоянном поиске способов творческого самовыражения и решений педагогических и методических задач с целью раскрытия художественно-творческой направленности личности. Такие преподаватели мыслятся как «носители художественной и педагогической культур» [8, с. 4], что отражает специфику их профессиональной деятельности, которая состоит в сочетании педагогической и художественной деятельности.

Две названные деятельности схожи между собой [5; 22] и «являются формами творчества» [5, с. 13]. Основу данного сходства В.В. Сериков видит в трех ключевых характеристиках: целевой (художественный образ для художника и образованность студента для педагога); структурно-композиционной (мера и соразмерность в логике художественных действий и профессиональная рефлексия в действиях педагога); субъектно-авторская позиция (творческая личность художника и творческая индивидуальность педагога) [22, с. 63].

Е.М. Куроленко также подчеркивает «идею художественности педагогического процесса» [11, с. 22], отмечая реализацию художественной деятельности в рамках целенаправленного педагогического взаимодействия, основанного на «взаимопроникновении особенностей художественного творчества и педагогической деятельности» как условие развития личности [Там же]. В результате сближения художественной и педагогической деятельности последняя приобретает качества, свойственные художественному творчеству (эмоциональность, образность, диалогичность, субъективность) [Там же].

Такая деятельность объединяет в себе познавательную («получение субъектом информации об объекте»), ценностно-ориентационную (формирование ценностных основ личности), преобразовательную (формирование и развитие личности), коммуникативную (передача и оценка информации) и «художественное освоение мира» (создание культурных ценностей и приобщение человека к культуре) [5, с. 11–12]. Представленная структура данной деятельности позволяет выделить ее характерные черты:

- когнитивность, предполагающая общепедагогические, методические, специальные (по предмету) знания и умения работать с информацией;
- ориентация на личность, определяющая важность формирования и развития ценностно-смысловых ориентаций преподавателя и студентов; преподаватель в данном контексте становится «образцом проживания профессии, в которой определяют свое профессиональное будущее студенты» [23, с. 91];
- коммуникативность, предусматривающая необходимость формирования умений эффективного межличностного и профессионального общения;
- творческий характер, который обуславливает умение быстро ориентироваться и решать нестандартные задачи («тропономическое воображение») [7, с. 187].

Обобщая вышеизложенное, подчеркнем, что профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин как сложное

интегративное единство носит характер социономической (относящейся к сфере «человек – человек – общество») творческой метадеятельности, обладающей комплексом педагогических (когнитивность, коммуникативность, ориентация на личность, творческий характер) и художественных (художественно-творческая направленность, диалогичность, эмоциональность и субъективность) характеристик, определяющих ее специфику. Как метадеятельность, она является ориентировочной основой других видов деятельности и предполагает овладение человеком «опытом выполнения специфических личностных функций (опытом “быть личностью”)» [20, с. 25]. Таким образом, профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин понимается как гибкий конструкт, в котором гармонично сочетаются художественная и педагогическая деятельности.

Профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке

В нашем исследовании мы рассматриваем деятельность преподавателей художественных дисциплин, которые должны быть готовы к выполнению своих профессиональных функций на иностранном языке. Обращаясь к данному вопросу, мы основываемся на принципе единства общего, особенного и единичного в профессиональной деятельности таких специалистов [17, с. 57].

Общее представлено общепедагогическими знаниями и умениями преподавателей художественных дисциплин, пониманием важности и ценности своей профессиональной деятельности, знанием ценностных основ профессиональной культуры.

Особенное заключается, с одной стороны, во владении закономерностями художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности, умениях развивать творческие способности обучающихся и способствовать их духовно-нравственному развитию и, с другой стороны, в способности и готовности использовать иностранный язык для решения профессиональных задач.

Единичное определяется профессионально значимыми личностными качествами специалиста (гибкость и критичность мышления, рефлексивность, эмоциональность, образность мышления и др.).

Анализируя профессиональную деятельность преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке с этой позиции, можно отметить ее характерные черты: личностно-ориентированный характер,

интерактивность, коммуникативно-когнитивный характер и творческая направленность.

Личностно-ориентированный характер предусматривает развитие личностных качеств специалиста, понимание и принятие им ценности иностранного языка как эффективного инструмента профессиональной деятельности.

Интерактивность означает интенсивное целенаправленное взаимодействие участников деятельности, направленное на решение профессиональных задач на иностранном языке.

Коммуникативно-когнитивный характер определен природой профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин, т.к. их деятельность связана с передачей информации и с ее оценкой, что предполагает комбинирование, варьирование, изменение уже имеющихся знаний и способов деятельности с целью получения нового результата [27].

Творческая направленность профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин обусловлена, с одной стороны, наличием профессионально-художественного аспекта в ее составе [9], с другой стороны, сходством педагогической и художественной деятельностью [22]. С педагогических позиций творческая направленность предполагает умение критически и креативно мыслить, осуществлять деятельность в постоянно меняющихся реалиях, быстро ориентироваться в ситуации и принимать верное решение [25].

Рассматривая профессиональную деятельность преподавателей художественных дисциплин в контексте структурного и эргологического подходов и основываясь на понимании ее сущности и характерных чертах, в рамках дисциплины «Иностранный язык» в составе такой деятельности можно выделить следующие компоненты.

1. *Мотивационно-ценностный компонент*, определяющий поддержание развития профессионально значимых качеств личности, приобщение будущих специалистов к ценностным ориентациям педагогического сообщества и педагогической культуре, отражающий понимание студентами ценности иностранного языка как средства профессиональной деятельности и развитие положительной мотивации к его использованию.

2. *Художественно-творческий компонент*, основанный на сравнении и понимании ценностей культур в изобразительном искусстве, предполагающий знание системы иностранного языка и умения: критически воспринимать, анализировать и создавать ценностно-смысловую информацию на иностранном языке, развивать художественное видение

обучающихся на иностранном языке, а также использовать иностранный язык в процессе профессионального взаимодействия [26].

3. *Интерактивно-технологический компонент*, предусматривающий знания и умения оценивать применимость цифровых инструментов в образовательных целях и использовать их на практике.

4. *Рефлексивно-аналитический компонент*, связанный со способностью к проблемно-ориентировочному анализу своей деятельности и деятельности других [24].

В свете профессиографического подхода к профессиональной деятельности, необходимо определить систему общих и специальных знаний, способствующих развитию целостного представления о педагогической деятельности на иностранном языке, и комплекса умений, необходимых будущим преподавателям художественных дисциплин для осуществления профессиональных обязанностей на иностранном языке. Данные знания и умения выделены, основываясь на ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и образовательной программе высшего образования 44.03.05 Педагогическое образование (Изобразительное искусство и Иностранный язык).

В ходе подготовки преподаватели художественных дисциплин должны овладеть следующими блоками знаний.

1. Педагогические метазнания:

- особенности познавательной деятельности;
- структура мотивации и способах ее повышения;
- особенности художественного восприятия и познания;
- ценностно-смысловые основы педагогической деятельности;
- правила и особенности организации обучения в условиях цифровизации;
- различные методы и приемы оценивания;
- правила организации обратной связи, в том числе и в цифровой образовательной среде.

2. Художественно-педагогические знания:

- профессионально значимые педагогические речевые жанры;
- отечественное и мировое культурное наследие;
- традиционные культурные ценности;
- культурно-образовательное пространство на иностранном языке;
- формы и методы организации культурно-просветительских мероприятий на иностранном языке.

3. Коммуникативные знания:

- нормы и правила формального стиля;
- различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке;

- стратегии устного и письменного общения в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке;
- иноязычная художественная терминология и профессионально-педагогическая лексика;
- правила иноязычной коммуникативной культуры.

В первом блоке знаний (педагогические метазнания) представлены те знания, которые необходимы для осуществления педагогической деятельности в целом. Второй блок отражает специфические знания преподавателей художественных дисциплин. В третьем блоке представлены знания, необходимые данным специалистам для осуществления их профессиональной деятельности на иностранном языке.

Учитывая содержание профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин, был разработан комплекс умений, которые представляют собой действия, выражающиеся в способности преподавателя формировать личностно-ценностное отношение к деятельности; осуществлять профессиональное взаимодействие и критически оценивать свою деятельность и деятельность студентов на иностранном языке.

Данный комплекс включает блоки умений: мотивационно-смысловой; коммуникативно-искусствоведческий; информационно-педагогический; рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-смысловой блок представлен метаумениями (оценивать свой интеллектуальный потенциал, понимать особенности восприятия и ценность своей профессиональной деятельности [25]):

- оценивать свои интеллектуальные возможности и ограничения;
- учитывать особенности художественного восприятия и познания в процессе обучения искусству.
- развивать ценностно-смысловые ориентации профессиональной деятельности.

Коммуникативно-искусствоведческий блок объединяет умения, необходимые для понимания ценностей культур в изобразительном искусстве, и умения, нужные для продуктивного участия на иностранном языке в обсуждениях тем, связанных с искусством:

- использовать языковые средства иностранного языка для достижения профессиональных целей;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез профессиональной информации на иностранном языке;
- аргументировать свою точку зрения на иностранном языке;
- реализовывать различные формы, виды устной и письменной коммуникации и выстраивать стратегию устного и письменного общения в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке;

- конструктивно участвовать в обсуждении, дискуссии по теме «искусство» на иностранном языке;
- адекватно реагировать на критику;
- составлять и представлять искусствоведческий анализ произведения изобразительного искусства на иностранном языке.

Информационно-педагогический блок включает умения, которые необходимы преподавателям художественных дисциплин для организации эффективного обучения искусству на иностранном языке:

- использовать художественную терминологию и профессионально-педагогическую лексику на иностранном языке при организации занятий по изобразительному искусству;
- использовать профессионально значимые педагогические речевые жанры и создавать тексты различных учебно-научных жанров на иностранном языке;
- организовывать на занятиях культурно-образовательное пространство на иностранном языке;
- планировать и организовывать интегрированные уроки изобразительного искусства и иностранного языка, в том числе в цифровой образовательной среде и с применением искусственного интеллекта;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;
- участвовать и организовывать культурно-просветительские мероприятия на иностранном языке.

Рефлексивно-оценочный блок связан с умениями анализа и самоанализа преподавателем своей деятельности и деятельности студентов:

- проводить самоанализ результатов взаимодействия;
- давать объективную обратную связь в процессе взаимодействия на иностранном языке;
- разрабатывать критерии оценки работ студентов на иностранном языке;
- организовывать контроль за деятельностью студента на иностранном языке.

Выделенные блоки умений преподавателя художественных дисциплин тесно взаимосвязаны и отражают основные компоненты его деятельности и функциональные обязанности.

В целом, профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин представляет собой мотивированную, целенаправленную, интерактивную систему действий, нацеленную на создание условий для развития профессиональных умений и гармоничного

развития личности на основе укрепления традиционных духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Представленное описание данной деятельности, ее структуры, знаний и умений, необходимых для ее осуществления, важно учитывать в процессе обучения иностранному языку преподавателей художественных дисциплин.

Заключение

Проведенное исследование позволило раскрыть сущность и специфику профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке, которая заключается в объединении профессии художника и профессии преподавателя художественных дисциплин с правом преподавания данных дисциплин на иностранном языке. Рассматривая профессиональную деятельность таких специалистов в рамках структурного и эргологического подходов, в ее структуре можно выделить мотивационно-ценностный, художественно-творческий, интерактивно-технологический, рефлексивно-аналитический компоненты. Характерными чертами такой деятельности являются личностно-ориентированный характер, интерактивность, коммуникативно-когнитивный характер и творческая направленность. В рамках профессиографического подхода к профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин было установлено, что для решения профессиональных задач на иностранном языке будущие педагоги-художники должны овладеть комплексом умений (мотивационно-смысловой блок; коммуникативно-искусствоведческий блок; информационно-педагогический блок; рефлексивно-оценочный блок). Выделенные блоки умений соответствуют четырем названным компонентам профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин.

Организация подготовки преподавателей художественных дисциплин на занятиях по иностранному языку с учетом описанной специфики и структуры их деятельности будет способствовать «воспитанию» специалиста высшего, стратегического (творческого) уровня деятельности [16, с. 19], обладающего устойчивой мотивацией к своей будущей профессиональной деятельности, заинтересованного и способного использовать иностранный язык как средство эффективного решения профессиональных задач, умеющего грамотно выбирать цифровые инструменты и осуществлять критическую оценку информации и рефлексию своей профессиональной деятельности.

Библиографический список / References

1. Ангеловский А.А. Анализ понятий профессия, профессиональное сознание, профессиональная деятельность, профессионализм // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2010. Т. 12. № 5 (2). С. 306–314. [Angelovskiy A.A. “Profession”, “Professional conscience”, “Professional activity”, “Professionalism”: Notion analysis. *Izvestia of Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences*. 2010. Vol. 12. No. 5 (2). Pp. 306–314. (In Rus.)]
2. Антология мировой философии: в 4 т. Т. 3. М., 1971. [Antologiya mirovoj filosofii [Anthology of the world philosophy]. In 4 vols. Vol. 3. Moscow, 1971.]
3. Горбунова Г.А. Особенности современного обучения и профессионального становления специалиста художественного образования // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2009. Т. 11. № 4 (2). С. 532–536. [Gorbunova G.A. Peculiarities of modern education and vocational training of teacher-artists. *Izvestia of Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences*. 2009. Vol. 11. No. 4 (2). Pp. 532–536. (In Rus.)]
4. Горовая В.И., Тарасова С.И. Педагогическая деятельность как категория педагогики: основные проблемы и направления исследования // Вестник Ставропольского государственного университета. 2004. № 36. С. 148–156. [Gorovaya V.I., Tarasova S.I. Pedagogical activity as a category of pedagogics: principal problems and research directions. *Vestnik Stavropolskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2004. No. 36. Pp. 148–156. (In Rus.)]
5. Каган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории // Педагогика культуры. 2005. № 3–4. С. 12–21. [Kagan M.S. Systemsynergetic approach to the construction of modern pedagogical theory. *Pedagogika kultury*. 2005. No. 3–4. Pp. 12–21. (In Rus.)]
6. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). М., 1974. [Kagan M.S. *Chelovecheskaya deyatelnost. (Opyt sistemnogo analiza)* [Human activity. (Experience of system-oriented analysis)]. Moscow, 1974.]
7. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие. Ростов-н/Д., 1996. [Klimov E.A. *Psihologiya professionalnogo samoopredeleniya* [Psychology of professional self-determination]. Textbook. Rostov-on-Don, 1996.]
8. Коблова О.А. Профессиональное становление учителя изобразительного искусства в процессе переподготовки педагогических кадров: дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. [Koblova O.A. *Professionalnoe stanovlenie uchitelya izobrazitel'nogo iskusstva v processe perepodgotovki pedagogicheskikh kadrov* [Professional development of a fine arts teacher in the process of retraining teaching staff]. PhD Dis. Moscow, 2007.]
9. Курбатова Н.В. К вопросу о стратегии повышения качества профессиональной подготовки художника-педагога // Проблемы управления качеством образования: сборник избранных статей Международной научно-методической конференции. СПб., 2021. С. 16–20. [Kurbatova N.V. On quality improvement strategy professional training of the artist-teacher.

- Problemy upravleniya kachestvom obrazovaniya*. St. Petersburg, 2021. Pp. 16–20. (In Rus.)]
10. Курбатова Н.В. Теоретические основы модели профессионально-личностного становления художника-педагога // Традиционное прикладное искусство и образование. 2019. № 4. С. 70–79. [Kurbatova N.V. Theoretical foundations of the model of professional-personality formation of the artist-educator. *Traditional Applied Art and Education*. 2019. No. 4. Pp. 70–79. (In Rus.)]
 11. Куроленко Е.М. Концептуальные основы художественно-педагогической деятельности // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2011. № 2 (104). С. 20–24. [Kurolenko E.M. Essential bases of art-pedagogical activity. *Tomsk State Pedagogical University Bulletin*. 2011. No. 2 (104). Pp. 20–24. (In Rus.)]
 12. Лекторский В.А., Гараи Л. О теориях деятельности: диалог о том, чем они богаты и чего в них недостает // Вопросы философии. 2015. № 2. С. 25–37. [Lektorskiy V.A., Garai L. On the theories of activity: A dialogue about what they are rich with and what they lack. *Voprosy filosofii*. 2015. No. 2. Pp. 25–37. (In Rus.)]
 13. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969. [Leontev A.A. *Yazyk, rech, rechevaya deyatelnost* [Language, speech, speech activity]. Moscow, 1969.]
 14. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие. 2-е изд., стереотип. М., 2005. [Leontev A.N. *Deyatelnost. Soznanie. Lichnost* [Activity. Consciousness. Personality]. Textbook. 2nd ed. Moscow, 2005.]
 15. Маршак А.Л. Художественная жизнь как сфера культурной безопасности современной России: социокультурный подход // Теория и практика общественного развития. 2007. № 2. С. 114–119. [Marshak A.L. Artistic life as a sphere of cultural security of modern Russia: A sociocultural approach. *Theory and Practice of Social Development*. 2007. No. 2. Pp. 114–119. (In Rus.)]
 16. Новиков А.М. Об аспектах и уровнях развития профессиональной культуры специалиста // Среднее профессиональное образование. 2003. № 5. С. 18–31. [Novikov A.M. On aspects and levels of development of a specialist's professional culture. *Secondary Vocational Education*. 2003. No. 5. Pp. 18–31. (In Rus.)]
 17. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М., 2007. [Pedagogika [Pedagogy]. Tutorial. P.I. Pidkasytjy (ed.). Moscow, 2007.]
 18. Прищепа А.А., Майдибор О.Н. Условия подготовки будущих художников-педагогов к педагогической и творческой деятельности // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 9 (51). С. 75–79. DOI: 10.18454/IRJ.2016.51.179 [Prischepa A.A., Maydibor O.N. Preparation of artist-teachers to professional-pedagogical and creative activity. *International Research Journal*. 2016. No. 9 (51). Pp. 75–79. (In Rus.). DOI: 10.18454/IRJ.2016.51.179]
 19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2002. [Rubinshtejn S.L. *Osnovy obshchej psihologii* [Fundamentals of general psychology]. St. Petersburg, 2002.]

20. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы. М., 1998. [Serikov V.V. Lichnostno orientirovannoe obrazovanie: poisk novoj paradigmy [Personally oriented education is the search for a new paradigm]. Moscow, 1998.]
21. Сериков В.В. Сможем ли мы подготовить компетентного педагога? Парадоксы и перспективы педагогического образования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 11 (75). С. 30–33. [Serikov V.V. Are we able to train a competent teacher? Paradoxes and perspectives of pedagogical education. *Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University*. 2012. No. 11 (75). Pp. 30–33. (In Rus.)]
22. Сериков В.В. Эстетический потенциал образовательного процесса как условие формирования творческого опыта учащихся // Педагогическое искусство. 2017. № 2. С. 62–68. [Serikov V.V. Aesthetic potential of the educational process as a condition for the formation of creative experience of students. *Pedagogicheskoe iskusstvo*. 2017. No. 2. Pp. 62–68. (In Rus.)]
23. Смаковская Н.И. Профессиональная деятельность преподавателя высшей школы в условиях реализации компетентностного подхода в техническом образовании: психологический контекст // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2017. № 2. С. 89–92. [Smakovskaya N.I. Professional activity of a university teacher in the context of a competency-based approach in technical education: Psychological context. *Proceedings of Voronezh State University. Series: Problems of Higher Education*. 2017. No. 2. Pp. 89–92. (In Rus.)]
24. Харисова Л.А. Анализ качества деятельности учреждений общего образования по реализации ФГОС // Педагогическое образование и наука. 2013. № 5. С. 39–44. [Kharisova L.A. Qualitative analysis of general education institutions activity involving implementation of the Russian federal educational standard. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*. 2013. No. 5. Pp. 39–44. (In Rus.)]
25. Чекун О.А., Григорян А.Э. Развитие метакогнитивных умений студентов в процессе онлайн-обучения профессиональному иностранному языку // Педагогика и психология образования. 2023. № 1. С. 137–149. DOI: 10.31862/2500-297X-2023-1-137-149 [Chekun O.A., Grigorayn A.E. Development of students' metacognitive skills in online learning of a professional foreign language. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2023. No. 1. Pp. 137–149. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2023-1-137-149]
26. Чекун О.А. Педагогические условия подготовки студентов к межкультурной коммуникации: на примере неязыковых факультетов вуза: дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. [Chekun O.A. Pedagogicheskie usloviya podgotovki studentov k mezhkulturnoj kommunikacii: na primere neyazykovykh fakultetov vuza [Pedagogical conditions for preparing students for intercultural communication: on the example of non-linguistic faculties of a university]. PhD Dis. Moscow, 2007.]
27. Чекун О.А. Сценарный подход к обучению иностранному языку магистрантов для совершенствования их профессиональных компетенций // Педагогика и психология образования. 2023. № 3. С. 75–88. DOI:

10.31862/2500-297X-2023-3-75-88 [Chekun O.A. Improving master students' professional competences in learning a foreign language through scenario approach. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2023. No. 3. Pp. 75–88. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2023-3-75-88]

28. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / отв. ред. К.А. Абульханова-Славская. М., 1982. [Shadrikov V.D. Problemy sistemogeneza professionalnoj deyatel'nosti [Problems of systemogenesis of professional activity]. K.A. Abulkhanova-Slavskaya (ed.). Moscow, 1982.]

Статья поступила в редакцию 23.01.2024, принята к публикации 07.03.02024

The article was received on 23.01.2024, accepted for publication 07.03.02024

Сведения об авторе / About the author

Наволочная Юлия Вадимовна – старший преподаватель кафедры английского языка и цифровых образовательных технологий Института международного образования, Московский педагогический государственный университет

Yulia V. Navolochnaya – senior lecturer at the Department of the English Language and Digital Educational Technologies of the Institute of International Education, Moscow Pedagogical State University

E-mail: yuv.navolochnaya@mpgu.su