

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-20-31

УДК 372.874

Т.В. Волкова, Д.В. Волков

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Осмысление опыта преподавания рисунка портрета с целью обучения студентов художественно-графических факультетов

Современные преподаватели рисунка в связи с небольшим количеством часов, выделенных на обучение рисунку портрета в стенах художественно-графического факультета, обращают большое внимание на работу с натуры, часто забывая, что помимо этого есть другие виды рисунка, и редко стремятся разнообразить методы преподавания. В связи с этим страдает подготовка специалистов в области рисунка, что в дальнейшем создает у студентов трудности в создании живописного произведения, графической и живописной композиции. Авторами данной статьи проводится анализ методов преподавания, направленных на создание грамотного рисунка портрета, предлагаются пути решения выразительного художественного образа. Предлагаемые методики были разработаны специалистами художественно-графического факультета Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета и апробированы при обучении будущих художников-педагогов. Установлено, что педагог должен опираться не только на работу с натуры, но и на другие

© Волкова Т.В., Волков Д.В., 2024

Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



виды рисования, активно пользоваться педагогическим рисунком и призывать студентов выполнять конструктивные рисунки, знакомить обучаемых с историей методов преподавания рисунка портрета.

Ключевые слова: рисунок головы человека, обучение рисунку портрета в вузе, рисунок с натуры, рисунок по памяти и представлению, натуральный и геометрический методы рисования, конструктивный рисунок, вербальные способы обучения рисунку

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Волкова Т.В., Волков Д.В. Осмысление опыта преподавания рисунка портрета с целью обучения студентов художественно-графических факультетов // Педагогика и психология образования. 2024. № 2. С. 20–31. DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-20-31

DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-20-31

T.V. Volkova, D.V. Volkov

Moscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Understanding the experience of teaching portrait drawing in order to teach students of art graphic faculties

Modern teachers of drawing, due to a small number of hours allocated to teaching portrait drawing at art and graphic faculty, pay great attention to working from life, often forgetting that in addition to this there are other types of drawing, and rarely strive to diversify teaching methods. In this regard, the training of specialists in the field of drawing suffers, which subsequently creates difficulties for students in creating a painting, graphic and pictorial composition. The authors of the article analyze teaching methods aimed at creating a good quality portrait drawing and propose ways to achieve an expressive artistic image. The proposed methods were developed by the specialists of Art and Graphic Department of the Institute of Fine Arts of Moscow Pedagogical State University and tested in the training

of future artist-teachers. It has been established that the teacher should rely not only on working from life, but also on other types of drawing, actively use pedagogical drawing and encourage students to make constructive drawings, and acquaint students with the history of methods of teaching portrait drawing.

Key words: drawing of a human head, teaching to draw a portrait at a university, drawing from life, drawing from memory and imagination, natural and geometric drawing methods, constructive drawing, verbal methods of teaching drawing

CITATION: Volkova T.V., Volkov D.V. Understanding the experience of teaching portrait drawing in order to teach students of art graphic faculties. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2024. No. 2. Pp. 20–31. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2024-2-20-31

Одним из важнейших вопросов в области изобразительного искусства всегда являлось изображение портрета человека. На протяжении многих веков художники уделяли пристальное внимание именно этому жанру. Стоит отметить фаянсовые портреты, созданные в технике энкаустики, и древнеримские портреты, выполненные в мраморе. Однако своего расцвета портретное искусство достигло в эпоху Возрождения, когда философы объявили человека центром Вселенной. В связи с большой популярностью произведений этого жанра возник спрос на художников-портретистов и возникла необходимость передавать свой опыт молодому поколению.

Художники эпохи Возрождения оставили богатое наследие в области графического портрета. В то время главенствовал метод наглядного показа при рисовании с натуры, но, помимо него, художники этой поры практиковали работу по памяти и воображению и рекомендовали эти способы изображения своим ученикам. Наброски, зарисовки и длительные рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и других не менее известных художников этой эпохи, изображающие мужские и женские портреты, выполненные на основе разных видов рисования, вошли в золотой фонд изобразительного искусства. Исходя из их опыта, последующие поколения также стали опираться на их выводы в области теории и практики рисунка. Опора на разнообразные виды рисования была особенно актуальной в те времена, когда художники работали над многочисленными сюжетными композициями, однако эти процессы познания и отражения окружающей действительности не теряют актуальности и в настоящее время. Отметим очень значимое учебное

пособие, написанное О.А. Авсияном «Натура и рисование по представлению» [1], а также диссертационное исследование А.П. Каретниковой «Сбалансированное использование разных видов рисунка в развитии композиционного мышления студентов» [7].

Представители немецкого Возрождения – Г. Гольбейн и А. Дюрер – первыми постарались осмыслить форму головы человека, создав метод обобщения формы, обращая пристальное внимание на конструкцию головы. Конструктивное построение рисунка головы анализировалось и широко применялось на практике такими педагогами, как братья Дюпюи, А. Сапожников, А. Ашбе, Ш. Холлоши, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский, М.М. Курилко, С.В. Тихонов, Г. Баммес, Р.П. Куриляк. Большое внимание конструктивному рисунку в своей педагогической практике уделяют педагоги художественно-промышленных академий городов Москвы и Петербурга (Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица) [5; 17].

В связи с вопросом анализа конструкции головы человека интересен опыт Ш. Холлоши, который предлагал помимо создания конструкции головы в графике выполнять конструктивное скульптурное изображение головы. Получив подобный опыт, ученики этого мастера, рисуя, должны были мыслить объемами [15]. Продолжением данной темы является диссертационное исследование И.А. Башкатова «Взаимосвязь методов обучения рисунку и скульптуре в специальной подготовке художника-педагога» [3].

На протяжении многих веков наряду с методом личного показа, когда учитель и ученик работали над рисунками, изображая одну и ту же постановку, педагоги использовали беседу, когда обучающий задавал подробные вопросы и требовал дать на них развернутые ответы. Профессор Императорской Академии художеств А.П. Лосенко использовал «объяснение-показ» с упором на логику [Цит. по: 10], т.е. должное внимание уделялось вербальным средствам обучения.

Одним из важных разделов в обучении рисунку головы человека и портрета была пластическая анатомия. В своей педагогической практике этой теме большое внимание уделяли русские педагоги А.П. Лосенко и В.К. Шебуев. Ими были созданы учебные пособия и анатомические таблицы, которые наглядно выявляют взаимосвязь черепа и внешнего облика головы человека. Обучающемуся предлагалось тщательно проанализировать, каким образом возникает рельеф головы [10].

В XIX в. значительный вклад в преподавание пластической анатомии в Императорской Академии художеств внес хирург И.В. Буяльский. Выпускники должны были знать анатомию на уровне знаний врачей [10].

В продолжение темы стоит отметить труд М. Дюваля «Анатомия для художников» [6]. Мы обращаем внимание на это пособие в связи с тем, что в нем наиболее подробно рассмотрено и описано строение всех костей черепа, всех мышц головы и шеи, указаны места прикрепления и функции всех мышц.

В настоящее время пластическая анатомия рассматривается с точки зрения геометриального метода. Главное – хорошо чувствовать конструкцию костей суставов, мышц. Большой вклад в обучение пластической анатомии головы с выявлением ее конструктивной основы внес Г. Баммес [2] и его последователи Р.П. Куриляк, А.Н. Рыжкин и др. На художественно-графическом факультете Московского педагогического государственного университета анатомический рисунок преподает А.И. Филимонов. Он предлагает совмещать натуральный и геометриальный методы изображения объектов.

Преподавание пластической анатомии головы тесно связано с вопросами педагогического рисунка, показывающего костное, мышечное, внешнее строение, передающего последовательность выполнения рисунка [8; 9; 13]. Педагогический рисунок может выполняться на доске или листе бумаги. Изучая методы выполнения педагогического рисунка, студенты должны научиться работать на больших форматах, чтобы в дальнейшем передавать свой опыт ученикам.

Подводя итоги изучения нами исторических и теоретических сведений о работе над рисунком головы и портрета, мы хотели бы рассмотреть, какие методы и средства наиболее приемлемо применять при обучении будущих художников-педагогов.

На занятиях по рисунку на художественно-графических факультетах педвузов одним из важных вопросов является обучение рисунку портрета [11; 12; 16]. Работа по данному направлению ведется от простого к сложному: сначала студенты изучают строение головы человека – учатся рисовать череп, экорше головы человека, выполняют зарисовки и длительные рисунки гипсовых голов, а затем переходят к изучению головы натурщика, выполняют длительные рисунки графитным карандашом.

Как показывает практика, студенты 2 курса не задумываются о выборе точки зрения и, рисуя с натуры, редко делают больше одного наброска. Но выбранная случайно точка зрения не всегда самая верная. Часто студент, выполнив рисунок, практически завершив его, понимает, что новый ракурс нравится ему больше. Поэтому очень важно, чтобы в начале работы над рисунком натурщика преподаватель объяснил, что надо выполнить 5–7 набросков с разных точек зрения (нельзя смотреть на модель только с одной стороны). Если смотреть на натурщика или

отдельные части лица модели с разных ракурсов, мы можем получить гораздо больше информации об объекте рисования.

Большинство студентов привыкают рисовать гипсовые головы и считают, что натурщик также должен быть абсолютно неподвижен, а это невозможно. Даже у самого ответственного натурщика во время сеанса меняется выражение лица, глаза могут терять живость. Для опытного художника это возможность увидеть новые черты характера портретируемого.

Студенты плохо замечают детали. Например, часто они рисуют лоб достаточно условно. Если предложить им проанализировать отдельные плоскости лба, то, скорее всего, результат будет неубедительным. Предварительно рисовавшие обрубку головы человека и знающие, что лоб состоит из пяти плоскостей, не могут найти эти плоскости на модели и отобразить их на своем рисунке. Только один или два студента из десяти могут выполнить конструктивный рисунок лба не абстрактной, а конкретной модели.

Это происходит в связи с тем, что в процессе рисования не происходит включение речи студента, образы не вербализуются. Возникает цепочка «глаз – рука». В идеале должна быть цепочка «глаз – внутренняя речь – рука». И хотя именно мозг посылает импульс руке рисовать, без процесса анализа механизм процесса рисования является неполным, поэтому педагог должен призывать студентов включать внутреннюю речь.

После рисунка головы натурщика следует задача научиться изображать портрет человека. В учебном рисунке головы человека решаются учебно-аналитические задачи, в рисунке портрета присутствует уже творческий момент, осуществляются поиски художественного образа. Портретом мы считаем такое изображение, где передается не только внешнее сходство человека, но и психология его личности, внутренняя жизнь портретируемого.

Н.П. Бесчастнов описывает причины, которые делают лицо каждого неповторимым: оно хранит информацию о положительных и отрицательных эмоциях, пережитых человеком. Также он отмечает, что положение рук может многое рассказать о портретируемом [4, с. 5]. На основании этого суждения мы предлагаем сделать серию набросков полуфигуры человека с руками и отдельно делать зарисовки рук, фиксируя внимание на жестах.

Б.А. Соловьева, отмечая разницу между живописным и графическим портретом, говорит, что «рисунок дает его (человека) таким, каким он раскрывается в непосредственном общении с другим человеком...» [14, с. 92]. На это положение надо обращать внимание обучающихся,

объясняя, что в живописи мы можем отвлечь внимание зрителя добротным изображением прически, одежды, характера интерьера. В рисунке же основное внимание художника и зрителя должно быть приковано к лицу и рукам модели.

Иногда портретом является не только погрудное изображение, но и изображение полуфигуры человека и рисунок фигуры в полный рост. Можно говорить о том, что студенты успешно справляются с заданием рисунка головы натурщика. Однако рисунок портрета, если осмысливать его с позиций Н.П. Бесчастнова и Б.А. Соловьевой, вызывает у них затруднение. На наш взгляд, у большинства студентов не развита наблюдательность. Они, рисуя по частям, в силу своего возраста и жизненного опыта не могут передать общее впечатление от увиденного. Лишь немногие, часто являющиеся не самыми лучшими рисовальщиками, подмечают в повороте головы то внутреннее состояние, которое сказывается на внешнем облике человека. Следует заострять внимание студентов на создании целостного образа, и в этом могут помочь зарисовки силуэта тушью.

Научившись рисовать натурщика карандашом, обучающиеся могут переходить к освоению рисунка портрета другими графическими материалами: углем, сепией, соусом, сангиной. Эти материалы позволяют художнику работать быстро, передавать общее впечатление от постановки, разнообразить графические приемы.

Отдельного внимания заслуживает рисунок портретируемого, выполненный пастелью. Он вызывает много споров среди преподавателей рисунка и живописи: одни причисляют его к рисунку, другие к графике. Первые шаги в освоении рисунка пастелью студенты должны осуществлять именно на занятиях рисунком.

Педагог должен тщательно продумывать каждую постановку. Для каждой модели стоит подбирать определенное освещение. Например, можно создать постановку с естественным освещением из окна, где лучи будут перпендикулярно попадать на лицо позирующего. Рисующий будет видеть только большие локальные пятна лица, волос, одежды. Более сложной мы считаем постановку при боковом электрическом освещении. В ней надо точно передать контрасты света и тени на лице. Иногда педагоги освещают модель снизу. Так как в большинстве случаев зрители привыкают видеть модель освещенной сверху, освещение снизу настолько изменяет облик позирующего, что он может стать неузнаваемым. Однако такое освещение выявляет новые, еще не замеченные черты в облике натурщика.

Для того чтобы работа над рисунком портрета была более эффективной, мы предлагаем студентам описывать портретируемого словами,

беседовать с ним, выясняя подробности биографии, подмечать эмоциональные состояния натурщика, обращать внимание на его одежду (строгий ли у него костюм или свободная, ниспадающая складками одежда; отглаженная или мягкая одежда и т.д.).

Стоит отметить отличия между портретом и психологическим портретом. Большинство студентов могут подметить и передать внешнее сходство с моделью, а передать внутренний мир портретируемого гораздо сложнее. Художники решают подобные вопросы в психологическом портрете.

Психологический портрет – это вершина искусства художника. Чаще всего подобные портреты создавали художники, достигнув зрелого возраста. Это были люди с богатым кругозором, имеющие опыт общения с представителями разных социальных слоев. Такой вывод можно сделать, ознакомившись, например, с ранними учебными и более поздними творческими рисунками И.Е. Репина. В первом случае можно наблюдать, как художник тщательно старается передать освещение, портретное сходство, фактуру различных поверхностей. Во втором случае внимание уделяется позе, выражению лица. Все выразительные средства подчеркивают настроение модели.

Хотя задача создания психологического портрета редко ставится перед студентами, они должны получить информацию и отдельные навыки по сбору материала и работе над этим видом портрета.

Хотим отметить, что гораздо проще воплотить образ знакомого человека, чем незнакомого. Ведь знакомого можно наблюдать не один раз, можно получить информацию о его круге интересов, узнать его привычки. Обращаясь к истории создания наиболее выразительных портретов, заметим, что, например, Рембрандт, И.Е. Репин и В.А. Серов самые знаменитые свои портреты создали с людей, с которыми тесно общались [11]. Поэтому мы предлагаем студентам описать своего одноклассника, которого они будут впоследствии изображать. Это позволит раскрыть его характер, подчеркнуть состояние модели, рассказать о его увлечениях. На основании этого описания, создавая натурную постановку, можно использовать предметы, которые отражают круг интересов позирующего, что позволит погрузить человека в среду, которая даст возможность объективно отразить образ. Таким образом, при работе над натурной постановкой студенты должны принимать активное участие в ее создании: делать наброски и зарисовки в разных ракурсах, предлагать свои варианты образной трактовки, осуществлять анализ характерных черт модели.

Говоря о портрете, надо обязательно упомянуть о портретном сходстве. На наш взгляд, у одних студентов способности к передаче портретного сходства развиты больше, у других – меньше. Некоторые

студенты выполняют рисунок головы грамотно, но портретное сходство в их работах отсутствует. Другие, которые рисуют не совсем правильно технически, но от природы имеют хороший глазомер, позволяющий верно изображать модель. Мы считаем, что надо выполнять много краткосрочных набросков головы человека, ставя своей целью добиться именно сходства, которое достигается передачей правильного соотношения частей лица, передачей общего, образными сравнениями. Наброски следует рисовать различными графическими материалами: графитным карандашом, мягкими материалами, тушью и пером, фломастерами и маркерами.

Для достижения портретного сходства мы предлагаем студентам выполнить серию силуэтов. Студенты, обучающиеся в группе, изображают тушью и кистью своих одноклассников. В этом случае у нас есть возможность убедиться, удалось ли им передать сходство. Второе задание – выполнение рисунка одновременно двух силуэтов или наброска с двух позирующих. Модели должны находиться рядом. Переводя взгляд с одного позирующего на другого, рисующий может замечать, сравнивать, находить разницу в силуэтах, пропорциях, образных характеристиках. Таким образом, внимание студентов обостряется. При сравнении двух человек невозможно изобразить их одинаковыми. Отметим, что лучше сначала рисовать модели, которые сильно отличаются друг от друга, а затем тех, чьи черты сходны. Надо ставить задачу найти разницу в пропорциях, чертах, характере плоскостей, создающих поверхности лица, торса, конечностей, мысленно обобщая части головы и фигуры до обрубков.

Стоит предлагать студентам изображать шаржи друг на друга. В шаржах авторы подмечают и усиливают отдельные черты внешности. Таким образом художник делает вывод о наиболее характерных чертах внешности.

Еще раз хочется сказать о рисовании по памяти и по представлению. Художники прежних эпох прекрасно владели этими методами. Подобные задания вызывают сопротивление со стороны современных обучаемых, т.к. рисунки с опорой на эти процессы получаются не такими эффектными, как рисунки, выполненные с натуры. Тут от преподавателя требуется терпение и настойчивость. Можно предлагать нарисовать по памяти выразительное лицо человека, встреченного в метро, и записать основные черты, которые поразили наблюдателя. Другой вариант задания – нарисовать по памяти постановку, выполненную с натуры. Интересны варианты упражнений по созданию рисунка портрета по описанию, причем описывать лучше всего членов студенческой группы, а затем выяснить, насколько похож рисунок на оригинал.

Вниманием обучаемых пользуется задание выполнить изображение по отрывку из литературного произведения.

Подводя итоги вышесказанному, хотим сказать, что в процессе обучения рисунку головы и рисунку портрета происходит изучение композиции портрета, пластики головы, конструкции, пластической анатомии, психологии человека. Педагог должен опираться не только на работу с натуры, но и на другие виды рисования, активно пользоваться педагогическим рисунком и призывать студентов выполнять конструктивные рисунки, знакомить обучающихся с историей методов преподавания рисунка портрета, в своей работе разнообразить данные методы.

Библиографический список / References

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985. [Avsiyan O.A. Natura i risovanie po predstavleniyu [Nature and drawing by representation]. Moscow, 1985.]
2. Баммес Г. Образ человека. СПб., 2020. [Bammes G. Obraz cheloveka [The image of a person]. St. Petersburg, 2020.]
3. Башкатов И.А. Взаимосвязь методов обучения рисунку и скульптуре в специальной подготовке художника-педагога: дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. [Bashkatov I.A. Vzaimosvyaz metodov obucheniya risunku i skulpture v spetsialnoy podgotovke khudozhnika-pedagoga [The relationship between teaching methods of drawing and sculpture in the special training of an artist-teacher]. PhD Dis. Moscow, 2007.]
4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов вузов. М., 2007. [Beschastnov N.P. Portretnaya grafika [Portrait graphics]. Textbook for university students. Moscow, 2007.]
5. Дубровин А.А. Строгановская школа рисунка. М., 2001. [Dubrovin A.A. Stroganovskaya shkola risunka [Stroganov School of Drawing]. Moscow, 2001.]
6. Дюваль М. Анатомия для художников. М., 2020. [Duval M. Anatomiya dlya khudozhnikov [Anatomy for artists]. Transl. from French. Moscow, 2020.]
7. Каретникова А.П. Сбалансированное использование разных видов рисунка в развитии композиционного мышления студентов: дис. канд. пед. наук. М., 2010. [Karetnikova A.P. Sbalansirovannoe ispolzovanie raznykh vidov risunka v razvitii kompozitsionnogo myshleniya studentov [Balanced use of different types of drawing in the development of students' compositional thinking]. PhD Dis. Moscow, 2010.]
8. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., 2021. [Li N.G. Golova cheloveka. Osnovy uchebnogo akademicheskogo risunka [Human head. Basics of educational academic drawing]. Moscow, 2021.]
9. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. М., 2019. [Makarova M.N. Risunok i perspektiva [Drawing and perspective]. Moscow, 2019.]
10. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., 1991. [Moleva N.M. Vydayushiesya russkie khudozhniki-pedagogi [Outstanding Russian artists-teachers]. Moscow, 1991.]

11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981. [Rostovtsev N.N. Istoriya metodov obucheniya risovaniyu. Zarubezhnaya shkola risunka [History of drawing teaching methods. Foreign school of drawing]. Moscow, 1981.]
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. М., 1982. [Rostovtsev N.N. Istoriya metodov obucheniya risovaniyu. Russkaya i sovetskaya shkoly risunka [History of drawing teaching methods. Russian and Soviet schools of drawing]. Moscow, 1982.]
13. Сапожников А. Полный курс рисования: пособие для начинающих. М., 2013. [Sapozhnikov A. Polnyu kurs risovaniya [Complete drawing course]. Guide for beginners. Moscow, 2013.]
14. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Ленинград, 1989. [Solovyova B.A. Iskustvo risunka [The art of drawing]. Leningrad, 1989.]
15. Тихомиров А.Н. Шимон Холлоши и его русские ученики // Искусство. 1957. № 8. [Tikhomirov A.N. Shimon Hollosy and his Russian students. *Iskusstvo*. 1957. No. 8. (In Rus.)]
16. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок: учебное пособие. М., 2016. [Tikhonov S.V., Demyanov V.G., Podrezkov V.B. Risunok [Drawing]. Tutorial. Moscow, 2016.]
17. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица: 1876–1924 / отв. ред. В.В. Пугин. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2009. [Traditsii shkoly risovaniya Sankt-Peterburgskoy gosudarstvennoy khudozhestvenno-promyshlennoy akademii imeni A.L. Shtiglitsa: 1876–1924 [Traditions of the drawing school of the St. Petersburg State Academy of Arts and Industry named after A.L. Stieglitz: 1876–1924]. V.V. Pugin (ed.). St. Petersburg, 2009.]

Статья поступила в редакцию 08.01.2024, принята к публикации 08.02.2024

The article was received on 08.01.2024, accepted for publication 08.02.2024

Сведения об авторе / About the author

Волкова Татьяна Владимировна – кандидат педагогических наук; доцент кафедры рисунка художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Tatyana V. Volkova – PhD in Pedagogy; Associate Professor at the Department of Drawing, Art and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: tv.volkova@mpgu.su

Волков Дмитрий Владимирович – доцент кафедры рисунка художественно-графического факультета Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Dmitry V. Volkov – Associate Professor at the Department of Drawing, Art and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: dv.volkov@mpgu.su

Заявленный вклад авторов

Т.В. Волкова – исторические сведения о методах преподавания рисунка портрета

Д.В. Волков – выводы и рекомендации по проведению занятий по рисунку портрета

Contribution of the authors

T.V. Volkova – historical information about methods of teaching portrait drawing

D.V. Volkov – conclusions and recommendations for conducting portrait drawing classes

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

All authors have read and approved the final manuscript