

В.В. Гетьман

Московский педагогический государственный университет,
119435 г. Москва, Российская Федерация

Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта: теоретический и практический аспекты

Статья посвящена проблеме личностно-профессионального становления педагога-музыканта в процессе научно-исследовательской деятельности. Выделены и рассмотрены: интегративный, междисциплинарный, практико-ориентированный и личностно-профессиональный факторы, определяющие ее специфику. На примере реализации магистерских образовательных программ раскрыты теоретический и практический аспекты подготовки специалиста к научно-исследовательской деятельности как неотъемлемой составляющей его личностно-профессионального становления и реализации в социокультурных условиях современного музыкального образования.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, личностно-профессиональное становление педагога, профессиональная подготовка педагога-музыканта, педагог-музыкант, магистерская образовательная программа

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Гетьман В.В. Научно-исследовательская деятельность как компонент личностно-профессионального становления педагога-музыканта: теоретический и практический аспекты // Педагогика и психология образования. 2023. № 4. С. 69–79. DOI: 10.31862/2500-297X-2023-4-69-79

© Гетьман В.В., 2023



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

DOI: 10.31862/2500-297X-2023-4-69-79

V.V. GetmanMoscow Pedagogical State University,
Moscow, 119435, Russian Federation

Research activities as a component of personal and professional development of a teacher-musician: Theoretical and practical aspects

The article is devoted to the problem of the personal and professional development of a teacher-musician in the process of research activities. The following points are identified and considered: integrative, interdisciplinary, practice-oriented and personal-professional factors that determine its specificity. Using the example of the implementation of master's educational programs, the theoretical and practical aspects of preparing a specialist for research activities as an integral component of their personal and professional development and implementation in the sociocultural conditions of modern music education are revealed.

Key words: research activities, personal and professional development of a teacher, professional training, teacher-musician, master's educational program

CITATION: Getman V.V. Research activities as a component of personal and professional development of a teacher-musician: theoretical and practical aspects. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2023. No. 4. Pp. 69–79. (In Rus.). DOI: 10.31862/2500-297X-2023-4-69-79

Наука и Искусство – это ветви одного и того же дерева.

А. Эйнштейн

Личностно-профессиональное становление педагога-музыканта представляет собой сложный процесс, осуществляющийся поэтапно на всех ступенях предпрофессионального, профессионального и постпрофессионального образования, самосовершенствования и самореализации,

и включающий широкий спектр содержательных, организационных, функциональных и практико-ориентированных компонентов. Научно-исследовательская деятельность, в данном контексте, имеет особое значение, т.к. пронизывает, косвенно или напрямую, весь процесс профессиональной подготовки и становления будущего специалиста – педагога-музыканта [5].

В Федеральном законе «О науке и государственной научно-технической политике» от 23 августа 1998 г. № 127-ФЗ научно-исследовательская деятельность (НИД) определена как деятельность, направленная на получение и применение новых знаний (<https://base.garant.ru/135919/?ysclid=lqyzpmozt3857816455>).

Говоря о научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, необходимо обозначить ее специфику, которая обусловлена рядом факторов. В частности, *первый фактор* связан с интегративной основой данного вида деятельности, ядром которой выступает сам педагог-музыкант и его полифункциональная направленность профессиональной самореализации в сферах образования, музыкальной культуры и искусства, культурно-просветительской и социокультурной и др. Поэтому неслучайно в качестве эпиграфа к данной статье выбрано высказывание А. Эйнштейна, которое очень точно отмечает интегративное ядро исследовательской деятельности в области музыкальной науки, искусства и педагогики. Такая интеграция позволяет расширить рамки музыкальной педагогики и образования и наполнить содержание научного исследования междисциплинарным контекстом. Это, в свою очередь, обуславливает *второй фактор*, который связан с междисциплинарным принципом научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта. Речь идет о сопряженных направлениях научного знания, которые привлекаются исследователем в качестве теоретико-методологического базиса для обоснования теоретических положений и разработки методических средств или технологий. В качестве междисциплинарных направлений могут выступать философия, история, социология, культурология, эстетика, этика, антропология, синергетика, герменевтика и др. – дисциплины, помогающие раскрыть проблему исследования на философском уровне.

На общенаучном уровне для исследовательской деятельности педагога-музыканта представляют интерес такие дисциплинарные направления, как история и теория педагогики, общая и возрастная психология, биология и физиология, медицина и фониатрия, искусствоведение, театральная, музейная и кинопедагогика и др. Даже этот перечень направлений научного знания, используемый в исследовательской деятельности педагогов-музыкантов, свидетельствует о широкой палитре

междисциплинарных проблем, которые стали предметом изучения в музыкальной педагогике и психологии.

Особый интерес представляют сегодня исследования, связанные с вопросами музыкальной лингвокультурологии, музыкальной герменевтики, арт- и музыкотерапии и т.д. [3; 4; 6]. Говоря о частнонаучном уровне методологического анализа, междисциплинарность проявляется прежде всего во взаимосвязи музыкознания, музыкальной педагогики и музыкальной психологии и отдельных направлений вышеназванных научных дисциплин, которые связаны с музыкальной сферой, как например, музыкальная эстетика, музыкальная культурология, музыкальная антропология и др. [1]. Таким образом, принцип междисциплинарности проявляется на горизонтальном и вертикальном уровнях, что изначально определяет поликонтекстную направленность научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Третий фактор, раскрывающий специфику научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, связан с ее прикладной – практико-ориентированной направленностью. Независимо от выбора направления темы исследования или аспекта проблемы, необходимо, чтобы она была спроецирована на современный процесс музыкально-педагогического процесса и образования, обозначены ее актуальность и востребованность в практике сегодня, и разработано такое методическое обеспечение, которое позволит осуществлять применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач.

Четвертый фактор, определяющий специфику научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, связан с его личностно-профессиональными взглядами, интересами, потребностями и т.д., которые в своей основе объединяют исполнительский и психолого-педагогический аспекты. Безусловно, личностные приоритеты и мировоззренческие принципы выступают определяющими векторами профессиональных интересов и потребностей, и именно они, в определенной степени, формируют направленность и выбор тематики и аспектов проблемы исследования.

Кроме этого, выбор направления научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта может осуществляться двумя путями: от теории к практическому подтверждению гипотезы, и от практического опыта к теоретическому обоснованию и обобщению. Первый путь наиболее характерен для обучающихся, которые только входят в контекст профессиональной деятельности и знакомятся с «живым» процессом музыкального образования. Поэтому, имея определенный багаж теоретической подготовки, они моделируют образовательную ситуацию в определенный музыкально-педагогический процесс. И таким образом

пытаются сначала на теоретическом уровне, а потом и в процессе эмпирической апробации проверить правильность предполагаемых результатов – выдвинутой гипотезы, подтвердив или опровергнув ее. Однако для большинства педагогов-музыкантов, приоритетно занимающихся исполнительской и педагогической деятельностью, наиболее распространенным является второй путь – от практического опыта к теоретическому обобщению. Это не случайно, т.к. музыканты мыслят себя прежде всего исполнителями и педагогами. Об этом свидетельствует вся история отечественного и мирового музыкального исполнительского искусства. Много примеров обобщения музыкального и педагогического опыта представлено в работах великих мастеров, которые писались на протяжении всего творческого пути или на этапе его завершения, как «лебединая песня» (единственная книга Г.Г. Нейгауза, И.З. Зетеля, Е.Я. Либермана, две книги Г.М. Коган и мн. др.). Безусловно, нельзя сказать, что первый путь хуже второго или наоборот. Следуя известному выражению: «если бы молодость знала, если бы старость могла», они оба по-своему важны и ценны. Мастером не рождаются, а становятся, и этот путь становления педагога-музыканта начинается на этапе пред-профессионального образования.

В современных социокультурных условиях профессиональное становление и самореализация педагога-музыканта осуществляются в полифункциональном контексте. Наряду с исполнительской, педагогической, просветительской, организационной и др., сегодня одним из важных видов его деятельности является научно-исследовательская. И для того, чтобы молодой специалист – педагог-музыкант, мог осуществлять ее грамотно, последовательно, творчески и результативно, необходимо сформировать у него необходимые знания, умения и навыки на этапе профессиональной подготовки (учреждения среднего и высшего профессионального образования).

В качестве примера рассмотрим процесс подготовки к научно-исследовательской деятельности педагогов-музыкантов как компонент его личностно-профессионального становления в рамках освоения магистерских образовательных программ («Музыкальная культура и искусство», «Музыкальное искусство и образование», «Музыкальное искусство и образование в контексте отечественной культуры», «Современные технологии музыкального образования и музыкотерапии») по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» на музыкальном факультете Московского педагогического государственного университета.

В данном процессе можно выделить два аспекта – теоретический и практический, которые соотносятся с теоретико-методологической и практико-ориентированной подготовкой, соответственно [2; 7].

Теоретико-методологическая подготовка представлена следующими дисциплинами: «Философия научного познания», «Методология исследовательской деятельности в области музыкальной культуры и образования», «Музыкальное искусство и образование как объекты научного исследования», которые входят в обязательную часть первого блока дисциплин социально-гуманитарного и предметного модулей. Данные курсы изучаются на протяжении первого года обучения и по логике содержания дополняют друг друга, исходя из принципа от общего к частному. Также необходимо заметить, что в содержании каждой дисциплины учитывается специфика направленности магистерских образовательных программ (в данном случае, музыкальная культура, искусство и образование) и контингент обучающихся (русскоязычные и иностранные обучающиеся) факультета музыкального искусства. Так, например, дисциплина «Философия научного познания» раскрывает понятие и становление научного знания в социально-гуманитарном контексте, взаимосвязь науки с социальными институциями (искусство, религия, образование и др.), функции науки и научные школы; научные принципы познания и его структуру и др. вопросы, связанные с философско-методологическим базисом научного исследования. Таким образом, данная дисциплина направлена на формирование у педагогов-музыкантов общекультурной (универсальной) компетенции: УК-1 – способность системного критического мышления, проявляющаяся в осуществлении критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также в возможности выработать стратегию действий¹.

Содержание курса «Методология исследовательской деятельности», в контексте вышеобозначенных программ, спроектировано с учетом специфики направления профессиональной подготовки педагога-музыканта. Поэтому вопросы и проблемы методологического анализа и исследовательской деятельности рассматриваются с точки зрения искусствознания, педагогики и психологии музыкального образования. В частности, содержание дисциплины включает следующие основные темы: методология научного исследования в контексте музыковедения, педагогики и психологии музыкального образования, методологические подходы и принципы анализа проблем музыкального искусства и образования, сущность и структура методологического анализа в области музыкального искусства и образования, содержание и методологическая характеристика научного аппарата исследования,

¹ ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. С изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

структура и содержание научного исследования в области педагогики и психологии музыкального образования: историко-теоретический, методический и педагогический (практический) анализ проблемы, художественно-творческий проект как вид музыкально-педагогического исследования, виды исследовательской деятельности педагога-музыканта, методы научного исследования и технологии их применения в разных видах научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, стили научно-литературного текста, технологические аспекты работы над литературным оформлением содержания научного исследования [2; 3; 7].

В процессе освоения данного курса у обучающихся – педагогов-музыкантов формируются исследовательские (теоретические и практические) компетенции: способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2), способности проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8)², а также формирование готовности магистрантов к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствознания, педагогики и психологии музыкального образования.

Следуя логике от общего к частному, третья дисциплина «Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования» связана с рассмотрением вышеобозначенных вопросов в искусствоведческом и музыкально-педагогическом контекстах. Выстраивается, таким образом, классическая структура методологической подготовки педагога-музыканта к научно-исследовательской деятельности, включающая философский, общенаучный и частнонаучный уровни. Содержание данного курса включает:

- анализ ключевых категорий (культура, музыкальная культура, музыкальное искусство, образование, педагогика, психология, профессиональное и общее музыкальное образование, профессиональная культура педагога-музыканта и др.) с точки зрения разных методологических подходов, опираясь на научные источники отечественной и мировой гуманитарной мысли;
- в контексте трех направлений: историко-культурном, герменевтическом и психолого-педагогическом, рассматриваются примерная тематика и спектр проблем, которые являются наиболее актуальными и представляют научный интерес для современной практики музыкального образования всех уровней (ДМШ, СПО, вуз);

² Федеральный закон «Об образовании в российской федерации»: полный текст, с комментариями и понятийным словарем. М., 2013.

– практическая часть курса связана с овладением навыками работы с различными видами научно-исследовательской деятельности, в том числе: навыками теоретического анализа и написания аннотации, рецензии на публикации в области музыкального искусства и образования; умение составлять план и текст доклада для публичного выступления; написание статьи и эссе; умение делать сжатый и развернутый план – тезисы к одному из разделов научного исследования, реферата.

Таким образом, содержание курса «Музыкальная культура, искусство и образование как объекты научного исследования» ориентировано на овладение педагогами-музыкантами и теоретическими знаниями работы с научными литературой, текстами, и практическими навыками различных видов научно-исследовательской деятельности. В результате у педагогов-музыкантов формируются следующие компетенции, которые, безусловно, коррелируют с областью музыкального образования, педагогикой и психологией музыкального образования: обучающийся способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5); способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8); способен применять результаты научных исследований при решении профессиональных задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-2); способен руководить исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-3)³. Как можно заметить, если в контексте первой дисциплины «Философия научного познания» обозначена общекультурная компетенция, то относительно второй и третьей, помимо универсальных, указаны общепрофессиональные и профессиональные, что еще раз свидетельствует о логике методологической подготовки: от общего к частному, и от философского к частнонаучному уровню педагога-музыканта.

Теоретико-методологическая подготовка будет неполной, если она не подкреплена практикой научно-исследовательской работы. Поэтому, согласно ФГОС по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», в магистерских образовательных программах предусмотрен соответствующий вид практики – научно-исследовательская работа, которая осуществляется на протяжении всего процесса обучения. Кратко дадим анализ ее цели и задач, содержания и форм проведения.

³ Федеральный закон «Об образовании в российской федерации»: полный текст, с комментариями и понятийным словарем. М., 2013.

Производственная практика по научно-исследовательской работе является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в рамках магистерской программы и проходит параллельно с теоретическим обучением. Это позволяет реализовать принцип взаимосвязи теории и практики непосредственно в «живом» образовательном процессе и способствует осуществлению корреляции между вышерассмотренными курсами и эмпирической деятельностью обучающихся. В отличие от теоретических дисциплин, которые изучаются на первом году обучения, практика по научно-исследовательской работе осуществляется в течение всего периода освоения образовательной программы, что дает возможность поэтапно разрабатывать теоретико-методические положения и апробировать на практике эмпирический инструментарий исследования.

Апробация результатов научно-исследовательской деятельности осуществляется посредством участия в научно-практических конференциях, семинарах, конкурсах научно-методических работ и проектов студентов, посредством публикаций в научных изданиях и т.д. Эти и другие виды научно-исследовательской деятельности являются необходимыми этапами не только в овладении знаниями и навыками, но и в последовательном движении работы над магистерской диссертацией, которая, в данном контексте, является основным показательным результатом освоения образовательной программы и сформированности определенных компетенций. Объединяя, таким образом, в своем содержании теоретическую и эмпирическую составляющие, практика по научно-исследовательской работе способствует формированию и совершенствованию всех трех групп компетенций (общекультурные – универсальные, общепрофессиональные, специальные – профессиональные) будущего специалиста – педагога-музыканта.

Резюмируя вышесказанное, можем говорить о том, что в контексте рассмотренных магистерских образовательных программ разработана и реализуется целостная модель подготовки специалиста предметной области «Музыкальное искусство и образование» к научно-исследовательской деятельности, включающая теоретико-методологическую и практико-ориентированную составляющие. Данная модель является образцом междисциплинарной и теоретико-практической интеграции. И самое главное, ее реализация способствует формированию компетенций и личностно-профессиональному становлению педагога-музыканта, делая его востребованным и конкурентноспособным в современном образовательном сообществе и социокультурном пространстве общества.

Библиографический список / References

1. Гетьман В.В. Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта: Монография. Орёл, 2018. [Getman V.V. Pedagogicheskaya sistema professionalnogo stanovleniya pedagoga-muzykanta [Pedagogical system of professional development of a teacher-musician]. Oryol, 2018.]
2. Методология педагогики: Монография / Александрова Е.А. и др.; Под общ. ред. В.Г. Рындак. М., 2018. [Alexandrova E.A. et al. Metodologiya pedagogiki [Pedagogical methodology]. V.G. Ryndak (ed.). Moscow, 2018.]
3. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина: Монография / Абдуллин Э.Б., Анисимов П.В., Банникова Е.И. и др.; Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд. М., 2009. [Abdullin E.B., Anisimov P.V., Bannikova E.I. et al. Metodologiya pedagogiki muzykalnogo obrazovaniya. Nauchnaya shkola E.B. Abdullina [Methodology of music education pedagogy. Scientific school E.B. Abdullina]. E.B. Abdullin (ed.). 2nd ed. Moscow, 2009.]
4. Модернизация российского образования: вызовы нового десятилетия / Галкин В.В., Зуева Д.С., Волков А.Е. и др.; Под ред. А.А. Климова. М., 2016. [Galkin V.V., Zueva D.S., Volkov A.E. et al. Modernizatsiya rossiyskogo obrazovaniya: vyzovy novogo desyatiletiya [Modernization of Russian education: Challenges of the new decade]. A.A. Klimov (ed.). Moscow, 2016.]
5. Педагогика профессионального образования / Под ред. В.А. Слостёнина. М., 2004. [Pedagogika professionalnogo obrazovaniya [Pedagogy of vocational education]. V.A. Slastyonin (ed.). Moscow, 2004.]
6. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов, 2005. [Tsyplin G.M. Dissertatsionnoe issledovanie v oblasti muzykalnoy kultury i pedagogiki (problemy soderzhaniya, formy, yazyka i stilya) [Dissertation research in the field of musical culture and pedagogy (problems of content, form, language and style)]. Tambov, 2005.]
7. Шипилина Л.А. Методология психолого-педагогических исследований. 4-е изд., стереотип. М., 2013. [Shipilina L.A. Metodologiya psikhologo-pedagogicheskikh issledovaniy [Methodology of psychological and pedagogical research]. 4th ed. Moscow, 2013.]

Статья поступила в редакцию 18.07.2023, принята к публикации 02.09.2023

The article was received on 18.07.2023, accepted for publication 02.09.2023

Сведения об авторе / About the author

Гетьман Виктория Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

Victoria V. Getman – PhD in Pedagogy; associate professor at the Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education of the Faculty of Musical Art of the Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University

E-mail: Nika-m19@bk.ru