

Д.К. Бартош, М.В. Харламова

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина,
117485 г. Москва, Российская Федерация

Организация положительной социализации школьников в условиях социокультурного проектирования

В статье описаны возможности для самообразования и саморазвития школьников в творческой деятельности в контексте дополнительного образования. Актуальность указанной проблематики обусловлена направленностью современной образовательной политики на личностное развитие обучающихся и индивидуализацию их обучения. Авторы подробно раскрывают интерактивные педагогические технологии, предполагающие включение детей в социально и личностно значимую деятельность, при этом основное внимание уделяют социальному проектированию. Авторами представлен опыт проведения литературно-творческих проектов в рамках «Московских литературных каникул» и определена воспитательная и образовательная ценность данных педагогических технологий.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательные технологии, социокультурное проектирование, литературно-творческие проекты, интерактивные мероприятия

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Бартош Д.К., Харламова М.В. Организация положительной социализации школьников в условиях социокультурного проектирования // Педагогика и психология образования. 2020. № 2. С. 39–49. DOI: 10.31862/2500-297X-2020-2-39-49

© Бартош Д.К., Харламова М.В., 2020



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

DOI: 10.31862/2500-297X-2020-2-39-49

D. Bartosh, M. KharlamovaPushkin State Russian Language Institute,
Moscow, 117485, Russian Federation

Organization of positive socialization of schoolchildren in the context of socio-cultural design

The article describes the possibilities for self-education and self-development of students in creative activities in the context of additional education. It has been established that the relevance of this issue is due to the focus of modern educational policy on the personal development of students and the individualization of their learning. The authors describe in detail interactive pedagogical technologies that involve the inclusion of children in socially and personally significant activities, with the main focus on social design. The article presents the experience of teachers conducting literary and creative projects as part of the "Moscow Literary Vacations" and defines the educational value of these pedagogical technologies.

Key words: additional education, educational technologies, sociocultural design, interactive events, literary and creative projects

CITATION: Bartosh D.K., Kharlamova M.B. Organization of positive socialization of schoolchildren in the context of socio-cultural design. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2020. No. 2. Pp. 39–49. (In Russ.). DOI: 10.31862/2500-297X-2020-2-39-49

Современный этап развития нашего общества предполагает совершенствование структуры и содержания общего образования с целью создания оптимальных условий для расширения и углубления знаний учащихся в интересующих их образовательных областях, для максимальной реализации возможностей развития личности обучающегося. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) смещают акцент на формирование у ученика личностных качеств созидателя и творца. Этому в большой степени могут способствовать современные педагогические технологии, нацеленные на максимальную

реализацию их творческого потенциала, создание целостной картины мира в сознании обучающихся и их адаптацию к условиям стремительно изменяющейся среды. В соответствии с требованиями времени под сильным влиянием компьютеризации, технизации, дифференциации меняются условия обучения, что диктует новые правила к организации учебно-воспитательного процесса. Поэтому ведутся поиски новых форм и методов обучения, модернизируются известные ранее, базирующиеся на развитии творческого мышления вместо непродуктивного заучивания; активизируется индивидуализация обучения; ограничивается круг отправных и основных знаний ввиду невозможности дальнейшего расширения учебных дисциплин; учащимся предоставляется право выбора типа учебного заведения; расширяется набор предметов неосновного цикла; вводится профильное обучение; развиваются формы дополнительного образования и т.д.

По мнению ученых, образование должно быть нацелено не столько на передачу социального опыта, накопленного человечеством, сколько на формирование личностных параметров, развитие у обучающихся способностей к творческой деятельности. Уникальные возможности для саморазвития личности в творческой деятельности представляют предметы гуманитарного цикла, прежде всего литература и искусство, что подтверждается в теоретических работах Ш.А. Амонашвили, А.Б. Алиева, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, А.Н. Лука, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Р.С. Немова, Б.М. Теплова и многих других.

Гуманитарные дисциплины являются благоприятной почвой для развития личности из-за разнообразия учебных тем, затрагивающих основные стороны жизни человека в обществе, возможности ставить перед учениками проблемы, требующие творческого решения как непосредственно на уроках, так и в процессе внеурочной воспитательной деятельности. При этом высокий уровень мотивации и интереса к творческой учебной деятельности поддерживается с помощью познавательной активности учащихся во внеурочной работе.

Основными ценностями социальной адаптации школьников являются сформированные социальные умения и навыки, личная модель поведения и самоопределения в меняющихся социальных условиях; опыт самостоятельных действий, имеющих реальный эффект не только в рамках образовательного процесса, но и за пределами образовательного учреждения; понимание взаимосвязи естественных и социальных процессов, осознание ответственности за личностное развитие. Социальное творчество школьников должно базироваться на общечеловеческих ценностях культуры, уважении к коллективу, толерантности, желании к позитивной самореализации. Опыт социального самоопределения

происходит в совместной со взрослыми и сверстниками социально значимой деятельности.

Дополнительное образование детей – составная часть системы образования и воспитания, один из социальных институтов, который создан и работает для детей, их обучения, воспитания, развития, социального становления. В дополнительном образовании детей разрабатываются и внедряются в жизнь множество программ, направленных на обеспечение социальной защиты детей, предоставление более широкого спектра социальных и образовательных услуг, повышение их качества, профилактику асоциальных явлений в обществе. Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Наиболее важные положения, касающиеся дополнительного образования, были выдвинуты в работах В.В. Беловой, В.А. Березиной, А.К. Бруднова, Г.П. Будановой, О.Е. Лебедева, М.Б. Коваль, В.И. Панова, Г.Н. Поповой, А.И. Щетинской и др.

Дополнительное образование детей, как указано в Законе об образовании в РФ, обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (<http://docs.cntd.ru/document/902389617>).

Можно согласиться со специалистами, которые относят дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности ребенка, раскрытия перспектив изучения недоступных в школьных условиях различного рода источников, посещение особо почитаемых и памятных мест, экспозиций, встреч с интересными людьми, собственных исследований и мини-открытий. Например, А.В. Мудрик считает дополнительное образование одной из инфраструктур социального воспитания, формой диалога общества и человека [4], В.Б. Новичков рассматривает его как «особо ценный тип образования», расширяющий возможности образовательного стандарта [5].

А.Г. Асмолов подчеркивает: «Пронизывая дошкольные учреждения, школы, техникумы, вузы, дополнительное образование становится смысловым социокультурным стержнем, ключевая характеристика которого – знание через творчество и игру» [2, с. 5].

Дальнейшее развитие системы дополнительного образования детей станет по-настоящему эффективным, если оно будет соответствовать интересам и потребностям школьников, учитывать реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогать ребенку

сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулировать его самообразование и саморазвитие. Ключевая задача дополнительного образования – адаптация к изменениям.

Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Традиционные формы проведения занятий для детей при организации дополнительного образования могут быть следующими: комбинированное занятие, практическое занятие, игра, аукцион, путешествие, поход, экскурсия, конференция, праздник, мастерская, защита проектов, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча и т.д.

На практике обеспечение этого процесса требует разработки и использования наряду с традиционными методами новых педагогических технологий, средств и форм, позволяющих систематизировать и перестроить процесс включения обучающихся в образовательную среду; пересмотреть функции и усилить воспитательную, образовательную и вспомогательную роль координаторов учебно-воспитательной деятельности; организовать и автоматизировать обмен педагогическим опытом между всеми участниками данного педагогического процесса; усилить исследовательский и творческий характер деятельности.

В настоящее время все активнее внедряются новые методы, методики, средства, педагогические технологии в образовательный процесс, предполагающие включение детей в социально и личностно-значимую деятельность. Среди них: проектные технологии (работа над творческими проектами), личностно-ориентированные технологии (индивидуальная работа), исследовательские и практические работы с первоисточниками или артефактами, информационно-коммуникативные технологии, презентации, тренинговые технологии, мастер-классы, технология парного обучения (диалог обучающихся), работа в малых группах, Интернет-технологии, электронное портфолио, дистанционное обучение, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), «дерево решений», «мозговой штурм» и др.

В отечественной науке термин «педагогическая технология» употребляется достаточно широко: как направление дидактики, направление теории обучения, технологически разработанная обучающая система, технологически разработанная воспитательная и развивающая система, система методов и приемов какого-либо педагога, методика и отдельные методы воспитания и т.д. На наш взгляд, в этом аспекте следует обратить особое внимание на активизирующие формы и методы обучения,

направленные на повышение активности с целью достижения наивысшего оптимального результата в обучении и развитии. Среди основных направлений внеучебной деятельности выделена проектная, которая может быть реализована во всех видах деятельности: спортивно-оздоровительной, художественно-эстетической, научно-познавательной, военно-патриотической, общественно полезной, социальном творчестве, игровой, туристско-краеведческой, трудовой (производственная).

Актуальность проектных методов обучения сегодня не вызывает сомнения. Проектную технологию Е.С. Полат рассматривает с точки зрения личностно-ориентированного и деятельностного подходов, предполагающих формирование умения самостоятельно работать, критически мыслить, осваивать и перерабатывать информацию, аргументировано делать выводы, работать в команде. Суть проектной деятельности заключается в стимулировании познавательного интереса к определенным проблемам и их решение с помощью практического применения полученных знаний. Практический результат можно осмыслить, ощутить и применить в реальной практической деятельности. При организации творческой или проектной деятельности внимание учащихся акцентируется на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи [6].

В дополнительном образовании могут использоваться нестандартные формы проведения занятий, которые зависят от фантазии и таланта преподавателя, от сложности преподаваемого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки. При этом целесообразно применять различные психологические методики, которые могут помочь сориентироваться в потребностях, желаниях и интересах детского коллектива. Для этого педагог может использовать анкетирование, психологические тесты, учебное моделирование различных жизненных ситуаций, деловые и ролевые игры.

Характерно, что по результатам участия в проектной деятельности учащиеся особенно положительно отзываются о групповых формах работы, активных видах деятельности (ролевая игра, мини-проекты, стенгазеты), заданиях на сравнение разных культур. А подавляющее большинство участников на вопрос, захотелось ли им в дальнейшем самим еще что-либо узнать по этой теме (прочитать, найти материал в интернете и т.д.), отреагировали положительно.

Социальное проектирование – особая технология развития познавательной активности с целью достижения социально значимой цели и освоения социальных проб личности с учетом ее интересов и потребностей. Результатом социального проектирования является проект как средство управления деятельностью [1].

В рамках нашего исследования мы обратимся к социальным проектам, ориентированным на организацию социокультурной и творческой деятельности школьников. Социокультурные проекты – «средство сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих сложившимся нормам» [3, с. 9]. Они ориентированы на развитие культурно-исторической среды, возрождение ценностей и традиций, формирование социально активной личности, ее гражданской позиции, творческое освоение обучающимися культурного опыта, нравственное совершенствование личности и т.д.

Литературно-творческие проекты могут задействовать детей разных возрастных групп, проходить в режиме онлайн, объединяя участников в желании творить, например, вместе написать какой-то рассказ, повесть, сценарий видеофильма, статью в газету, альманах, стихи и пр.

Литературные экскурсии для школьников – очень важная часть внешкольной программы, способствующая знакомству детей дошкольного и школьного возрастов с творчеством и жизнью русских писателей и поэтов, а также воспитанию любви и уважения к русской литературе. Они помогают школьникам в освоении таких важных предметов, как русский язык и литература. Ребята погружаются в смысл произведений и начинают воспринимать их не как обязанность школьной программы, а как шедевры литературного искусства.

Результатом совместных поисков решения инновационной задачи стала разработка проекта «Московские литературные каникулы» на базе Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина при поддержке Департамента образования и науки г. Москвы, в рамках которого учащиеся средней и старшей школы имеют возможность интересно и познавательно провести свой досуг: посетить вебинар «Московские литературные каникулы»; прослушать интерактивные лекции «Симфония русской души в сказках А.С. Пушкина», «Лаборатория русской поэзии» по творчеству И.С. Тургенева; побывать в литературных гостиных «Литературные салоны Серебряного века», «Пять забытых поэтесс Серебряного века»; принять участие в виртуальной экскурсии «Москва глазами русских писателей» и литературном квесте «Путешествие из Петербурга в Москву» (<https://www.pushkin.institute/anons/detail.php?ID=23605>).

Цель предлагаемых мероприятий: поддержание мотивации школьников к изучению русского языка и литературы, повышение уровня патристического воспитания, совершенствование коммуникативных навыков и культурно-речевых компетенций. Задачи мероприятий:

– формирование у школьников общекультурных компетенций на основе углубленного изучения русской литературной классики;

- развитие у школьников критического мышления, навыков аналитической деятельности и эффективной коммуникации посредством их вовлечения в интерактивные формы занятий;
- воспитание патриотизма посредством ознакомления с произведениями русской классики и художественными произведениями, посвященными Великой Отечественной войне;
- стимулирование детского и юношеского творчества, направленного на самовыражение и самореализацию в области художественной литературы;
- популяризация русского языка и литературы как школьных предметов.

Особое значение в проведении проекта «Московские литературные каникулы» имеют интерактивные мероприятия, направленные не только на более глубокое усвоение школьниками предметных знаний, но и на воспитание у них универсальных учебных действий, позволяющих успешно учиться и развиваться, а именно: развитие навыков критического мышления и аналитической деятельности, исследовательских умений. Виртуальные экскурсии «Москва глазами русских писателей» ориентируют школьников на сравнение и сопоставление известных им мест в Москве с их описаниями в художественных произведениях различных писателей, на анализ данных описаний и произошедших со временем изменений, выявление авторского отношения. Литературный квест, посвященный творчеству А.Н. Радищева и приуроченный к 270-летию со дня его рождения, имеет целью более глубокое ознакомление школьников с биографией и произведениями писателя.

Интерактивные лекции предполагают активное взаимодействие лектора со школьниками по темам, посвященным русской литературной классике, с применением таких активных форм обучения, как дискуссия, беседа, упражнение «в аквариуме», модерация и др.

Литературные гостиные представлены как одна из форм интеллектуального досуга. На данных мероприятиях участникам – школьникам и педагогам – предоставляется возможность не только ближе познакомиться с творчеством тех или иных писателей, но и принять непосредственное участие в обсуждении проблем, поднятых авторами, декламации отрывков произведений. Так, в 2019 г. в период летних каникул были проведены литературные гостиные, приуроченные к 130-летию со дня рождения А.А. Ахматовой, на которых школьники познакомились с творчеством писателей Серебряного века.

В городском лагере «Московская смена» школьники 10–14 лет смогли открыть для себя с новой стороны поэтическое творчество А.С. Пушкина. На интерактивной лекции «Пушкин-рэп, или классика на новый лад» были представлены материалы, связанные с творчеством поэта, фактами его биографии и особенностями произведений. Хрестоматийный текст «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» заиграл новыми красками, когда школьники познакомились с рэп-обработкой стихотворения, поиграли в слова (в тексте много архаизмов, которые непонятны детям) и оценили аранжировку трека Наума Блика. Рэп-композиция претворялась звуками метро и объявлением: «Следующая станция – Пушкинская», а завершилась шуткой из фильма «Курьер», в котором главный герой выдает строки Пушкина за свои собственные. В ходе заключительного этапа детям были предложены тесты по материалу лекции, а также анкеты, содержащие вопросы, какие еще темы такого же характера им были бы интересны.

В период школьных осенних каникул в преддверии 75-летия Великой Победы были проведены конкурс мультимедийных поздравлений ветеранам Великой Отечественной войны и литературные гостиные для школьников и педагогов, посвященные военной лирике (стихи и песни о войне).

Участие школьников в мероприятиях способствует повышению их уровня подготовки по русскому языку и литературе, расширению представлений о значимых для русской литературы и культуры именах и произведениях, о военной лирике, о современных формах проведения литературного досуга и нормах речевого общения в социальных сетях.

Таким образом, в условиях модернизации образования, исследовательских поисков, связанных с внедрением ФГОС ООО, образовательные организации разрабатывают инновационные подходы, позволяющие решать стратегическую задачу в образовании – достижение новых образовательных результатов при организации социально-творческой деятельности школьников в условиях социокультурного проектирования, внедрение в практику современных личностно-ориентированных технологий образования и воспитания детей. На наш взгляд, именно здесь образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы помочь обучающемуся социализироваться, самореализоваться, развить индивидуальные, творческие способности, найти возможность самовыражения; воспитать общественно-активную творческую личность и способствовать организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Библиографический список / References

1. Антонюк Г.А. Социальное проектирование. Мн., 2012. [Antonyuk G.A. Sotsialnoye proyektirovaniye [Social design]. Minsk, 2012.]
2. Асмолов А.Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение: Слово редактора // Образовательная политика. 2014. № 2 (64). С. 2–6. [Asmolov A.G. Additional personal education in an era of change: Cooperation, co-creation, self-creation: Editor's word. *Obrazovatel'naya politika*. 2014. No. 2 (64). (In Russ.)]
3. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб., 1997. [Markov A.P., Birzhenyuk G.M. Osnovy sotsiokul'turnogo proyektirovaniya [Fundamentals of socio-cultural design]. Textbook. St. Petersburg, 1997.]
4. Мудрик А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие. М., 2004. [Mudrik A.V. Sotsialnoye vospitaniye v uchrezhdeniyakh dopolnitelnogo obrazovaniya detey [Social education in institutions of additional education of children.]. Moscow, 2004.]
5. Новичков В.Б. Роль и место дополнительного образования в воспитании юного москвича // Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. М., 1997. [Novichkov V.B. The role and place of further education in the education of a young Muscovite. *Vospitaniye yunogo moskvicha v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya*. Moscow, 1997. (In Russ.)]
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. М., 2008. [Polat Ye.S., Bukharkina M.Yu., Moiseyeva M.V., Petrov A.Ye. New pedagogical and information technologies in the education system. Ye.S. Polat (ed.). Moscow, 2008.]

Статья поступила в редакцию 08.01.2020, принята к публикации 07.02.2020

The article was received on 08.01.2020, accepted for publication 07.02.2020

Сведения об авторах / About the authors

Бартош Дана Казимировна – доктор педагогических наук, доцент; декан факультета дополнительного образования, Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, г. Москва

Dana K. Bartosh – Dr. Pedagogy Hab.; head at the Faculty of Supplementary Education, Pushkin State Russian Language Institute, Moscow

E-mail: bartosch@inbox.ru

Харламова Мария Витальевна – кандидат педагогических наук, доцент; заведующий кафедрой современных образовательных технологий факультета дополнительного образования, Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, г. Москва

Maria V. Kharlamova – PhD in Pedagogy; head at the Department of Modern Educational Technologies of the Faculty of Continuing Education, Pushkin State Russian Language Institute, Moscow

E-mail: kharlamariya@yandex.ru

Заявленный вклад авторов

Бартош Д.К. – общее руководство исследованием, разработка идеи представленной работы, планирование исследования, участие в подготовке текста статьи.

Харламова М.В. – участие в проведении исследования и подготовке текста статьи, анализ теоретических данных по проблеме исследования.

Contributions of the authors

D.K. Bartosh – general direction of the research, development of the idea of the presented work, research planning, participation in the preparation of the text of the article.

M.V. Kharlamova – participation in conducting the research and preparing the text of the article, analysis of theoretical data on the research problem.