

Е.Е. Семина¹, А.Р. Семина², Е.А. Кузьмина¹

¹ Школа № 1359 имени авиаконструктора М.Л. Миля,
109145 г. Москва, Российская Федерация

² Центр художественного и эстетического воспитания
«Перспектива»,
109507 г. Москва, Российская Федерация

Творческое развитие современного ребенка дошкольного возраста

Воспитание ребенка как творческой личности при помощи занятий изобразительной деятельностью очень популярно среди современных родителей. В статье представлен опыт работы педагогов по развитию творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста. Авторами разработана методика, позволяющая во время занятий изобразительной деятельностью достаточно точно диагностировать психологические проблемы детей и помочь справиться с ними. В результате такой работы наблюдается устойчивая положительная тенденция в развитии психоэмоциональной устойчивости детей, регулярно занимающихся изобразительной деятельностью.

Ключевые слова: личность дошкольника, творческое развитие дошкольника, развитие воображения, психические процессы, занятия изобразительной деятельностью

ССЫЛКА НА СТАТЬЮ: Семина Е.Е., Семина А.Р., Кузьмин Е.А. Творческое развитие современного ребенка дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. 2020. № 1. С. 38–44. DOI: 10.31862/2500-297X-2020-1-38-44

E. Semina¹, A. Semina², E. Kuzmina¹

¹ School № 1359 of a name of the aircraft designer M.L. Mil, Moscow, 109145, Russian Federation

² Center for Artistic and Aesthetic Education “Perspective”, Moscow, 109507, Russian Federation

Creative development of a modern preschooler

Raising a child as a creative person is very popular among parents nowadays. The article presents the experience of teachers in developing the creative potential of the personality of a child of preschool age. The authors have developed a methodology that allows, during art classes, to accurately diagnose the psychological problems of children and help cope with them. As a result of such work, there is a steady positive trend in the development of psycho-emotional stability of children regularly engaged in art activities.

Key words: preschooler’s personality, creative development of a preschooler, development of imagination, mental processes, engaging in art activities

CITATION: Semina E.E, Semina A.R., Kuzmina E.A. Creative development of a modern preschooler. *Pedagogy and Psychology of Education*. 2020. No. 1. Pp. 38–44. (In Russ.). DOI: 10.31862/2500-297X-2020-1-38-44

Воспитание и развитие современного ребенка дошкольного возраста предполагает использование широкого спектра методов и подходов, принятие его непосредственности и индивидуальности. Дошкольное образование сегодняшнего дня не требует от ребенка конкретных образовательных результатов, а обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых установок.

Ведущие цели дошкольного образования – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными

и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Целевые установки современного дошкольного образования во многом пересекаются с системой дополнительного образования.

Так, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства (<https://fgos.ru/>).

Творческие способности ребенка зависят не только от его природных возможностей, во многом это умелая работа значимого взрослого, педагога или родителя. В дошкольном возрасте важно направлять деятельность ребенка, сопровождать его в преодолении трудностей, стимулировать самостоятельность, стрессоустойчивость, формировать и развивать навыки презентации своих способностей.

Сложившийся детский коллектив, занимающийся творческой деятельностью, при наличии благоприятной психологической атмосферы, может стимулировать творческие способности отдельного ребенка и реализовывать психотерапевтические задачи.

Изодеятельность является не только важным средством развития ребенка, но и основой его психологического и эмоционального состояния. В своей работе мы отмечаем, насколько современные дети нуждаются в выражении собственных эмоциональных переживаний. Особенно необходимы положительные переживания, которые создают «подушку безопасности», базовое доверие к миру. Ребенок, занятый творчеством, как правило, испытывает чувство радости, эстетического удовольствия, что порождает познавательный интерес и мотивационную готовность к получению новых знаний.

Использование множества техник, направленных на выражение скрытых внутренних переживаний ребенка, дает возможность избавления от внутренних комплексов и отрицательных эмоций, а также выравнивание общего эмоционально-волевого состояния. Как показывает практика, деятельность, связанная с созиданием, обладает психотерапевтическим эффектом.

Благодаря художественной деятельности, можно достаточно точно и «безболезненно» диагностировать психологические проблемы ребенка и помочь справиться с ними. В своей работе мы наблюдаем устойчивую положительную тенденцию в развитии психоэмоциональной устойчивости детей, регулярно занимающихся изобразительной деятельностью. Группы, с которыми мы работаем, разновозрастные,

от 4 до 6–7 лет. Безусловно, исходя из такой ситуации, к каждому ребенку нужен индивидуальный подход. Ориентируясь на разные возрастные категории и возможности детей, общая поставленная задача редактируется индивидуально, для каждого учащегося определяется цель, которую он в силах достичь сегодня, так называемая зона ближайшего развития. Важно отметить, что индивидуальный подход ни в коей мере не противоречит обучению коллектива в целом, реализации общих поставленных задач. Специфика работы с разновозрастным детским коллективом предполагает использование разнообразных методов и средств, личностного педагогического мастерства.

Так, дети среднего дошкольного возраста 4-х–5-ти лет обладают наглядно-образным мышлением, которое характеризуется умением создавать и хранить образы, не имеющие прямого аналога в ощущениях. Активно развивается воображение, маленькие «открытия» и «изобретения» ребенка порождают жизнерадостность и позитивный настрой. Эти образы наглядны, а представления создаются благодаря зрительному, слуховому и тактильному контактам с окружающим миром. Поэтому при работе с самыми маленькими важно помнить о соблюдении правильной психологической атмосферы. Детям должно быть комфортно, они не должны бояться допустить ошибку, попросить помощь, задать вопрос. Для этого с самого начала занятия мы ведем диалог, давая ребенку возможность психологически настроиться на работу, а себе – время для понимания конкретной ситуации в отношении эмоционального состояния ребенка. Во время простого приветственного диалога задаются вопросы, благодаря которым можно понять, что происходило в жизни ребенка во временном промежутке между занятиями, в каком настроении он находится в данную минуту и чем хочет поделиться. Такая беседа является фоном для процесса подготовки рабочего места, исходя из чего можно предположить, что увлеченный делом ребенок искренне отвечает, и это помогает воспроизвести истинную картину настроения.

Перед объявлением темы занятия читаем сказку, рассказ или стихотворение, беседуем о прочитанном, и дети формулируют тему занятия самостоятельно. Очень удобный способ работы в случае, если в группе присутствуют дети разных возрастных категорий. Например, после рождественской истории малыши смогут рисовать елочку с игрушками, а взрослые – зимний пейзаж. Работа над зимним или осенним пейзажем способствует обогащению активного словаря, развитию связной речи, диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества. Таким образом, один «сеанс» творческой деятельности интегрирует задачи художественно-эстетического направления, психопрофилактическое и речевое развитие.

Приведем описательные рассказы детей по темам: «Сезонные изменения в природе», «Праздник», «Карнавальные маски».

«Наступила осень. Осенью солнце мало светит. Листья на деревьях становятся желтыми, красными, оранжевыми, коричневыми. Они падают на землю и ложатся разноцветным ковром. Мне нравится гулять по осеннему лесу и собирать букеты из осенних листьев. Осень – красивое время года» (Алексей И. 6 лет).

«Скоро будет праздник “Новый год”. В музыкальном зале стоит высокая, нарядная елка. На ней много игрушек: шарики, шишки, хлопушки. Елочка сияет разноцветными огоньками. На верхушке елки горит красная звезда. Мне очень нравится этот праздник» (Ангелина В. 5 лет).

«Маска Медведя.

Это медведь. Он большой, мощный, сердитый. Он коричневого цвета, мохнатый, как плюшевый. У него круглая голова, небольшие уши, черный нос» (Даша С. 6 лет).

«Маска Зайца.

Это заяц. Он маленький. Зимой он беленький. Он трусливый. У него длинные уши, маленькие глазки, вытянутая мордочка. Мне его жалко» (Эмма Н. 5 лет).

Используем классическое построение занятия:

1. Организационный момент.
2. Вводная тематическая беседа.
3. Составление детьми описательного рассказа по заявленной теме.
4. Работа над композицией на листе бумаги.
5. Рассказ по своему рисунку.
6. Заключительная часть. Итог занятия.

Если продолжать тему, то для категории от 4-х до 5-ти лет еще одним способом начала занятия может быть прослушивание музыки, такой прием послужит отличной опорой для создания комфортной атмосферы для творчества и поможет детям в представлении образов. Важно выбирать такие темы, в которых ребенок смог бы смело и нешаблонно творить, изучая материалы и техники.

Что касается материалов, тут стоит вспомнить о всем известных пальчиковых красках, помогающих в развитии тактильного восприятия. Очень интересно наблюдать за тем, как ребенок преодолевает страх, когда опускает палец в краску, несколько раз спросив взглядом, а можно ли так вообще делать? Здесь важно вовремя подбодрить, напомнить, что ошибки быть не может.

В возрасте 6–7 лет ребенок начинает устойчиво себя ощущать активным членом коллектива. Расширяются представления ребенка о себе и об окружающем мире, активно развивается словесно-логическое

мышление. В работе с детьми этого возраста используем такие направления, как сюжетное рисование, декоративное рисование и прикладное творчество. Особенно детям нравятся «сеансы» коллективного творчества, например мозаика.

Педагог дополнительного образования – неотъемлемая часть творческого процесса, помощник, особенно для младшей возрастной категории детей. Чтобы привить интерес ребенка к творчеству, к познанию, нужно самому заинтересовываться снова и снова.

Воспитание ребенка как творческой личности очень популярно среди современных родителей. Но, как понимается творческое развитие сегодня? Важен ли сам продукт творчества или важна развивающая составляющая творческого процесса? На наш взгляд, важна ориентация на развитие целостности личности ребенка, что складывается из развития воссоздающего творческого воображения, осмысленности восприятия и наблюдательности, способности различать свое эмоциональное состояние и других, использование коммуникативной и экспрессивной функций речи.

Библиографический список / References

1. Веретенникова Л.К. Формирование психолого-педагогической компетентности будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных и коррекционных школ // Наука и школа. 2014. № 3. С. 123–125. [Veretennikov L.K. Formation of psychological and pedagogical competence of future teachers of pre-school educational institutions, general education and correction schools. Science and School. 2014. No. 3. Pp. 123–125. (In Russ.)]
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 41–43. [Vilenchik S.I. Fine Arts in the development of creative activity of children. *Preschool Education*. 2005. No. 4. Pp. 41–43. (In Russ.)]
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. и др. М., 2014. [Veraksa N.E., Komarova T.S., Vasilieva M.A. et al. *От rozhdeniya do shkoly. Primernaya obshcheobrazovatel'naya programma doshkolnogo obrazovaniya*. [From birth to school]. Model general education program for preschool education. Moscow, 2014.]
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М., 2010. [Savenkov A.I. *Odarennyye deti v detskom sadu i shkole* [Gifted children in kindergarten and school]. Moscow, 2014.]
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2013. [Simanovsky A.E. *Razvitie tvorcheskogo myshleniya detey* [Development of creative thinking of children]. Manual for parents and teachers. Yaroslavl, 2013.]
6. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М., 2010. [Shaydurov N.V. *Metodika obucheniya risovaniyu detey doshkolnogo vozrasta* [Method of teaching drawing of children of pre-school age]. Textbook. Moscow, 2010.]

Статья поступила в редакцию 03.09.2019, принята к публикации 21.10.2019

The article was received on 03.09.2019, accepted for publication 21.10.2019

Сведения об авторе / About the author

Семина Елена Евгеньевна – педагог-психолог, Школа № 1359 имени авиастроителя М.Л. Миля, г. Москва

Elena E. Semina – educational psychologist, School № 1359 of a name of the aircraft designer M.L. Mil, Moscow

E-mail: Elena-sem07@mail.ru

Семина Алина Романовна – студентка факультета «Анимация», Институт бизнеса и дизайна; педагог дополнительного образования, Центр художественного и эстетического воспитания «Перспектива», г. Москва

Alina R. Semina – student of the faculty “Animation”, Institute of Business and Design; additional education teacher, Center for Artistic and Aesthetic Education “Perspective”, Moscow

E-mail: Al_in@mail.ru

Кузьмина Елена Александровна – учитель-логопед, Школа № 1359 имени авиастроителя М.Л. Миля, г. Москва

Elena A. Kuzmina – speech therapist teacher, School № 1359 of a name of the aircraft designer M.L. Mil, Moscow

E-mail: ieliena_petrova_80@mail.ru

Вклад авторов

Семина Е.Е. – диагностика психологических проблем детей, разработка индивидуальных планов коррекции их эмоционального состояния, участие в подготовке текста статьи.

Семина А.Р. – исследование влияния изобразительной деятельности на психоэмоциональное состояние детей, участие в подготовке текста статьи.

Кузьмина Е.А. – подготовка теоретической части исследования, участие в подготовке текста статьи.

Contribution of the authors

Semina E.E. – diagnosis of psychological problems of children, the development of individual plans for the correction of their emotional state, participation in the preparation of the text of the article.

Semina A.R. – study of the impact of art activity on the psycho-emotional state of children, participation in the preparation of the text of the article.

Kuzmina E.A. – preparation of the theoretical part of the study, participation in the preparation of the text of the article.