

Key words: children's literature, educational function, reading goals, crossover novels, social practice.

Getmanskaya Elena V. – Dr. Pedagogy Hab.; professor at the Department of Methods in Teaching of Literature of the Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

М.Б. Зацепина, М.В. Брянцева

Интегративный подход в формировании коммуникативных компетенций у младших школьников

В статье раскрываются особенности и возможности интегративного подхода к формированию коммуникативных компетенций у младших школьников посредством приобщения их к фольклору, чтению и анализу произведений художественной литературы, восприятию шедевров музыкальной культуры и т.д. на учебных уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности, организованной учителем начальных классов.

Ключевые слова: коммуникативные компетенции, языковые компетенции, развитие речи младших школьников, культура речи младших школьников, развитие поэтического слуха обучающихся, развитие музыкального вкуса обучающихся, фольклор, художественная литература, музыкальная культура, подготовка учителей начальных классов.

В условиях развития российского общества, поиска новых педагогических подходов и инновационных технологий применительно к начальному образованию в свете реализации требований ФГОС НОО [20], Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы» [8], Концепции развития дополнительного образования детей [12] первостепенной направленностью воспитания, обучения и развития подрастающего поколения в системе образования является формирование целостной, гармонично развитой личности [3, с. 145]. Одним

из путей решения этой задачи является интегративный подход в формировании основ коммуникативных компетенций у младших школьников посредством приобщения их к произведениям художественной литературы, фольклору, музыкальной и духовной культуре в образовательных организациях: общеобразовательных школах, системе дополнительного образования, культурно-досуговых центрах и других институциональных учреждениях [14, с. 117]. Вышеперечисленные документы нацелены на улучшение качества общего образования [2, с. 178].

Одной из основных задач современной общеобразовательной школы является подготовка обучающихся к жизни в современном глобализованном, геополитическом мире, наделение их необходимыми содержательными знаниями, практическими навыками и коммуникативными компетенциями [4, с. 18]. В связи с этим необходимо рассматривать формирование коммуникативной компетенции обучающихся как основу их успешной адаптации и социализации в обществе, создание условий для построения ими будущей карьерной траектории, жизненной «дорожной карты», а также как фактор активной гражданской позиции личности, залог успешного взаимодействия с другими представителями современного социума.

Коммуникативная компетенция – это владение определенными знаниями и умениями. Она представляет собой симбиоз навыков, прежде всего, успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. Эти навыки базируются на грамотной и культурной речи и способности реализовать контакт с абсолютно разными типами и характерами людей [15]. Формирование коммуникативных компетенций у младших школьников происходит под непосредственным руководством учителя начальных классов последовательно, посредством приобщения обучающихся к фольклору, художественной литературе, музыкальной культуре [1, с. 347].

Процесс интеграции (*integrato* (лат.) – соединение, восстановление), представляет собой объединение в единое целое разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Различные аспекты проблемы интегративного подхода к содержанию образования рассматриваются в трудах выдающихся ученых, педагогов, психологов в области психофизиологии (П.К. Анохин, В.М. Бехтерев, И.П. Павлов и др.) и психологии (Л.С. Выготский, Ф. Гальтон, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Е.П. Ильин, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.).

Психологической основой интеграции, как показали исследования отечественных и зарубежных психологов, является общность психических процессов, развитие которых необходимо для успешного выполнения любой

деятельности. Для обучения младших школьников навыкам языковой компетенции, которая является составной частью коммуникативной компетенции, необходимо использовать в качестве лучших образцов произведения художественного слова, художественной литературы, народного фольклора, музыкальной культуры, которые, несомненно, являются действенным средством умственного, духовного, нравственного и эстетического воспитания обучающихся, оказывая громадное влияние на развитие и обогащение речи школьника. Важнейшая задача современного учителя начальных классов на уроках филологического направления (русский язык, литературное чтение, родной язык) заключается в формировании у обучающихся умений и навыков говорить на литературном языке [22, с. 168]. Нормы литературного языка регулируют культуру речи. Для того чтобы обучающиеся говорили на литературном языке, учитель должен показывать пример высокой культуры речи и культуры взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, что соответствует требованиям современного рынка труда.

Учитель начальной школы должен обладать не только профессиональными педагогическими знаниями и умениями, но и владеть искусством ораторской речи, способностями решать нестандартные задачи и свободно ориентироваться в постоянно меняющемся мире; владеть не только гуманитарными знаниями и умениями, но и экономическими, правовыми, техническими навыками, исследовательскими компетенциями, использовать в работе информационно-коммуникационные технологии. Учитель начальной школы формирует у детей мировоззрение, мировосприятие, помогает адаптироваться и социализироваться в обществе. В связи с этим, учитель начальной школы обязан сочетать в себе высокие нравственные и духовные личностные качества, т.к. в процессе своей профессиональной педагогической деятельности он воплощает в жизнь высокоморальные ценности [5, с. 77]. Педагог должен владеть основами конфликтологии, воспитывать у обучающихся толерантность; успешно осуществлять коррекцию поведения детей; уметь планировать индивидуальную образовательную траекторию каждого обучающегося; обладать способностью к анализу содержательного компонента обучающих программ и самостоятельными подходами разработки и реализации этих программ.

Учителя начальных классов активно используют занятия логометрией, методические разработки, направленные одновременно на развитие грамматической, звуковой, лексической составляющей речи, в результате чего обучающиеся интенсивно осваивают грамматику, чтение и письмо, они более ясно и прагматично выстраивают свои мысли в речевом устном или письменном выражении [17, с. 143].

При формировании коммуникативных компетенций у младших школьников большое внимание следует уделять формированию у них грамматически правильно выстроенной речи: учитель начальных классов должен следить за речью обучающихся, при ответах на задаваемые вопросы по содержанию или анализу литературных произведений рекомендовать использовать слова правильной грамматической формы. Работа, направленная на глубокое погружение в текст и анализ характеров героев произведений, логически влечет за собой психологическое развитие восприятия и понимания литературных произведений обучающимися, осознание возникающих у них эмоциональных чувств и сопереживаний героям разнообразных произведений, тематика которых широко представлена в начальной школе. При обращении учителя начальных классов к тематике поэтических произведений необходимо особое внимание уделять некоторым особенностям построения лирических строк, музыкальности, напевности, рифме, ритмичности, языку и грамматике поэтической речи, всему богатству образной лексики, это зарождает основы дальнейшего развития поэтического слуха у обучающихся, воспитывает у них способности эстетического восприятия прекрасного [9, с. 39].

Душой народного творчества, русского искусства и музыкальной культуры является устное народное творчество, выражающееся в жанровом многообразии – в сказках, песнях, загадках, потешках, пословицах, поговорках. Историографический анализ исследований вопросов формирования коммуникативных компетенций у младших школьников свидетельствует о том, что изучение влияния произведений фольклора, литературы, музыки как социально-исторического феномена в педагогике на развитие и воспитание личности на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов как дореволюционного периода, так и современных ученых. К примеру, И.Г. Песталоцци, основоположник теории элементарного природосообразного воспитания и обучения, высказавший мысль о необходимости гармоничного развития личности ребенка, указал на высокое значение развивающего обучения, которое должно опираться на живое наблюдение и размышление при обучении родному языку, речи, письму, счету и т.д., заложив основы методики нравственного воспитания здоровой личности, которое впоследствии К.Д. Ушинский по праву считал открытием, называя И.Г. Песталоцци «народным учителем»; его идеи с успехом развивали крупнейшие ученые-педагоги во всем мире (К.Д. Ушинский, В.А. Дистервег, Ф. Фребель, К.Ю. Блохманн, А.А. Хованский и др.) [16].

В.А. Сухомлинский придавал огромную значимость, необходимость и важность изучению малых форм фольклора, с помощью которых дети

учатся понимать и выражать весь спектр многообразных интонационных форм; они являются проводником нравственных идей, сосредоточенных в народной педагогике, являющейся по праву отражением духовной жизни народа; он считал, что сказки, загадки, песни, потешки – незаменимое средство пробуждения познавательной речевой активности, самостоятельности, яркой индивидуальности ребенка [19].

При интегративном подходе к формированию коммуникативных компетенций у младших школьников большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при использовании малых форм фольклора необходимо научить обучающегося произносить слова вдумчиво, не торопясь, четко проговаривая каждое слово, каждую фразу. При этом необходимо воспитывать умение слушать и слышать другого, понимать смысл услышанного, приобщать к элементам анализа содержания услышанного/прочитанного, возможно, рисуя ассоциации с миром природы, музыки, используя порой доступные каждому аналогичные факты их собственного жизненного опыта. Пристальное внимание в связи с этим необходимо уделять формированию у младших школьников грамматически правильно выстроенной речи.

А.П. Усова считает, что «пословицы, поговорки, скороговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений» [18, с. 475], отмечает, что эти жанры устного народного творчества в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка: в них нет никаких украшающих средств, мысль передается самыми необходимыми, точно отобранными словами, что является богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи [Там же, с. 475–476]. Развивая чувство ритма и рифмы, поэтический слух, учитель начальных классов готовит обучающегося к дальнейшему восприятию более сложной поэтической речи и формирует интонационную выразительность его речи. Фольклор – созданный и запечатленный народом язык, который изобилует образными разговорными формами, выразительной лексической точностью. Все богатство родного языка может быть донесено до младших школьников на занятиях внеурочной деятельности с использованием различных народных игр: содержащийся в играх фольклорный материал способствует быстрому овладению родной речи.

Фрэнсис Гальтон, английский исследователь-психолог, антрополог, занимавшийся вопросами человеческого интеллекта и его развития, сосредоточил внимание на индивидуальных различиях в умственных, интеллектуальных способностях, акцентировав научное обоснование на вопросах наследования способностей и их обусловленность природой человека.

Он полагал, что развитие интеллекта и рассудка зависит от сенсорных способностей человека, а также разрабатывал проблему наследственности и считал, что на развитие личности влияют два фактора: среда и наследственность [7]. Таким образом, воспитание и развитие творческого потенциала с раннего детства у каждого ребенка является неотъемлемой частью его одаренности, таланта в будущем [10, с. 7].

Неосомненно, занятие музыкой продуктивно влияет на формирование личности младшего школьника в целом [Там же, с. 6] и коммуникативной компетенции в частности, в том числе при овладении знаниями, предусмотренными учебными программами. Если учесть тот фактор, что музыка и пение – одни из самых любимых видов деятельности у ребят в школе, независимо от индивидуально-личностных характеристик отдельно взятого учащегося, мы должны понимать, что кроме изучения песен, музыки, здесь имеет место своеобразная психологическая релаксация, своеобразное адаптирование как к коллективу и школе, так и к получению новых знаний. В результате обучающиеся быстрее развивают артикуляцию, устраняют дефекты речи, осваивают чтение, письмо, развивают речевые навыки, а попутно оттачивают культуру монологической и диалогической речи и письма, учатся более полно и точно выражать свои мысли.

Музыкальное искусство, занятия музыкой являются одним из сильных двигателей раскрытия и развития интеллектуальных и творческих способностей у обучающихся. Каждая историческая эпоха выдвигала свои задачи, но главное, на что обращали внимание исследователи, – музыкальные занятия формируют у ребенка положительные чувства и позитивный эмоциональный фон, способны в лучшую сторону изменить внутренний мир человека, сформировать всесторонне развитую и гармоничную личность. Приобщение обучающихся к музыкальной культуре способно развить все виды памяти, воображение, мышление и, разумеется, речевую осознанную деятельность.

Успешно решать обозначенные задачи воспитания в начальной школе может только учитель с широким кругозором, который в своей работе успешно сочетает общие принципы психологии и педагогики со специфическими приемами и методами, свойственными разным видам искусства [13, с. 28].

Необходимо отметить, что музыка и речь в социокультурном пространстве позиционируют себя при помощи основной единицы – звука: при помощи звуков человек общается с другими людьми, окружающим миром, будь то речевая деятельность или песенная. Музыка интернациональна, эмоциональна, дарит радость, поднимает настроение: под музыкальное

сопровождение можно заниматься всевозможными видами деятельности – танцевать, читать, писать, считать, играть, рисовать, лепить, заниматься физкультурой и т.д., главное, любой из этих видов деятельности сопровождается речевой активностью. Слушающий музыку всегда эмоционально чувствует, сопереживает, рождает ассоциации, что ведет к вдохновению, творчеству, осознанной речевой деятельности. Содержание музыкальных произведений – достаточно широкое поле для литературного речевого творчества и наоборот – литература является первоисточником для композиторов, художников и др.

Развитие коммуникативных компетенций у младших школьников с помощью интегративного подхода средствами народного творчества, художественной литературы, музыкальной культуры позволяет воспитать его умным, талантливым, более чутким, неравнодушным, тонким и одновременно сильным. Подобное отношение к учащемуся требует огромного терпения, целеполагания, сосредоточенности, уважения учителя начальных классов к своему ученику, при которых обучающийся рассматривается педагогом не как средство для достижения своих результатов, а как бескорыстная цель и самооценность [21, с. 11]. Поэтому для такого учителя объектом в работе является не столько программный материал и его содержание, сколько личность учащегося. С этой точки зрения, успешность развития личности ученика будет эффективной при условии и в ситуации личностного и профессионального роста и совершенствования самого учителя начальных классов [6, с. 57].

В процессе интеграции обучения художественной литературе и музыкального искусства, а также использования разнообразных видов деятельности у младших школьников эффективно формируются мыслительные процессы; происходит устойчивое увеличение интереса к изучению произведений народного творчества и художественной литературы, обучению музыке; закладываются основы культуры, способствующие становлению целостной личности, формированию поэтического слуха у обучающихся, воспитанию музыкального вкуса.

В ходе исследования резюмируем: взаимосвязь различных видов деятельности во время учебной работы на уроке и во внеурочной деятельности и разных видов искусств (народного, художественного слова, музыкального) способствует образованию связей между интегрированными комплексами содержания образования, ведет к развитию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуальному и культурному развитию младших школьников; взаимосвязь использования произведений разных видов и жанров фольклора, художественной литературы и музыкальной культуры

в совокупности повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно-значимой для каждого обучающегося; интегративный подход формирует глубокие разносторонние знания, целостное представление о мире; включение в процесс интеграции разных видов искусства художественно-творческой деятельности предопределяет развитие коммуникативной компетенции, способствует эффективному формированию эстетических и гуманных качеств младшего школьника [11]; интегративный подход оказывает влияние на получение качественных знаний, умений, навыков, развивает творческие способности, повышает эффективность воспитания и развития личности обучающегося [13, с. 26].

Библиографический список

1. Брянцева М.В. Социальная политика России. Несовершеннолетние и молодежь: историко-социальный аспект: Монография. Saarbrücken, 2012.
2. Брянцева М.В. Государственная политика в отношении несовершеннолетних и охраны детства: историко-социальный аспект: Монография. М., 2008.
3. Быковская Т.Е. Инициация инновационной деятельности студентов в учебном процессе // Ведущие перспективы развития социальной педагогики как теории, практики и образовательного комплекса: Материалы XV Всероссийских социально-педагогических чтений. М., 2012. С. 143–146.
4. Быковская Т.Е. Национальная инновационная система высшего образования и задачи научного обеспечения ее развития // Школа XXI века: проблемы и перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции. М., 2012. С. 15–19.
5. Виттенбек В.К. Отражение гуманистических идей в системе высшего образования России // Педагогика и психология образования. 2017. № 1. С. 76–81.
6. Виттенбек В.К., Шевцов А.С. Инновации в дошкольном образовании и начальной школе: лучшие практики // Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации. 2016. № 9. С. 55–58.
7. Гальтон Ф. Наследственность таланта, ее законы и последствия. СПб., 1875.
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы» от 15.05.2013 № 792-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/0kPx2UXxWQ.pdf> (дата обращения: 14.08.2018).
9. Зацепина М.Б., Куланина И.Н. Преемственность в развитии музыкальной культуры в дошкольном и младшем школьном возрасте // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации / Под ред. Т.Ю. Макашиной, О.Б. Широких. М., 2017. С. 37–41.
10. Зацепина М.Б. Музыкальные способности и детская одаренность // Одаренный ребенок. 2015. № 2. С. 6–10.
11. Комарова Т.С., Зацепина М.Б., Брыкина Е.К. Этическое и эстетическое воспитание: Методические рекомендации. 2-е изд. М., 2009.

12. Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Министерства образования и науки РФ от 4.09.2014 г. № 1726. URL: <http://legalacts.ru/doc/rasporjzhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-p-1726-r/> (дата обращения: 14.08.2018).
13. Куланина И.Н. Интегрированное освоение различных видов искусств в художественно-эстетическом воспитании детей // Педагогическое образование и наука. 2016. № 5. С. 25–29.
14. Моздокова Ю.С. Содержание социально-культурной интеграции // Человеческий капитал. 2009. № 2 (10). С. 110–121.
15. Никитина Т. Иноязычная коммуникативная компетенция как залог успеха в условиях глобализации. URL: https://www.syl.ru/article/171385/new_kommunikativnaya-kompetentsiya-i-ee-formirovanie (дата обращения: 05.08.2018).
16. Песталоцци И.Г. Памятная записка о семинарии в Кантоне во 1806 г. // Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Педагогическое наследие. М., 1989.
17. Пранцова Г.В., Петрунина О.А. К вопросу о формировании коммуникативных компетенций бакалавров на основе освоения современных стратегий чтения и понимания текста // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. № 7 (11). С. 139–144.
18. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. М., 1999. Т. 2. С. 475–476.
19. Сухомлинский В.А. Родина в сердце / Сост. А.И. Сухомлинская, Л.В. Голованов. М., 1978.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. 5-е изд., перераб. М., 2017.
21. Хутин А.Ф. Воспитание молодежи – одна из важнейших задач российского государства // Интеллект XXI века: Сб. материалов научно-практической конференции и профессиональных конкурсов. Избранное / Под ред. А.Ф. Хутина, Л.А. Трусовой. М., 2015. С. 6–15.
22. Шумкина О.Н. Интегративные коммуникативные технологии // Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского языка как иностранного: Коллективная монография. М., 2016. С. 166–172.

Зацепина Мария Борисовна – доктор педагогических наук, профессор; заведующая кафедрой начального образования факультета психологии; директор Центра раннего развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, Московский государственный областной университет, г. Мытищи Московской обл.

E-mail: sozidatele@mail.ru

Брянцева Марина Витальевна – кандидат исторических наук, доцент; доцент кафедры начального образования факультета психологии, Московский государственный областной университет, г. Мытищи Московской обл.

E-mail: mv.bryantseva@mgou.ru

M. Zatsepina, M. Bryantseva

Integrative approach in forming elementary school children's communicative competence

The article highlights the features and possibilities of an integrative approach while forming elementary school children's communicative competence. It is formed by introducing them to folklore, reading and analyzing fiction, perception of masterpieces of musical culture at the lessons and extra-curricular activities in primary school, organized by a primary school teacher.

Key words: communicative competence, language competence, development of elementary school children's speech, elementary school children's speech culture, development of elementary school children's poetic hearing, development of elementary school children's musical taste, folklore, fiction, musical culture, philology, primary schoolteachers training.

Zatsepina Maria B. – Dr. Pedagogy Hab.; head at the Department of Primary Education of Faculty of Psychology, director of the Center of Early Development of Children of Preschool and Younger School Age, Moscow Region State University

Bryantseva Marina V. – PhD in History; associate professor at the Department of Primary Education of Faculty of Psychology, Moscow Region State University

В.В. ЗенинО значении воспитания
в современной российской школе
(на примере преподавания русского языка)

В статье рассмотрен актуальный для современной российской школы вопрос воспитания личности в условиях модернизации образовательного процесса. Автор делает акцент на принципе первичности воспитания по отношению к обучению. Отдельное внимание уделено роли русского языка как учебного предмета в формировании ценностных ориентаций у обучающихся; аксиологическому